



El cartel de "Maldita cocaína", realizado por Presidencia, desató las críticas del recién asumido Cortese. De la Rúa mandó parar

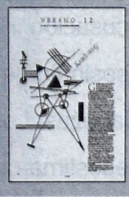
Una crisis tan maldita como breve

Páginas/12/13

RECLAME LAS/12

LAS ESTRATEGIAS DE LA RESISTENCIA

RECLAME VERANO/12



WASSILY KANDINSKY SOBRE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 21 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4004 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

SUPLEMENTO ESPECIAL

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

LITA STANTIC

PERNICIOSO

"Todo va bien, porque no es un ejemplo en absoluto pernicioso para nadie que Pinochet, el torturador, el desaparecedor de personas, se vea libre y a salvo en casa, sólo porque el pobrín anda como pochito. Y eso gracias a Inglaterra, que no tuvo compasión de otro provecto caballero que se extinguió en sus cárceles, de nombre Rudolf Hess. ¿Se habría atrevido el caballero Straw a desafiar las iras de la comunidad judía mundial dejando en libertad a un nazi sin juzgar, por razones de salud? (...) Tampoco es un ejemplo pernicioso para los niños del mundo que EE.UU. haga lo que le cantan lo gusanos con Elián. (...) Eso sí, cómo nos escandaliza Maradona."

(De la nota "Moraleja" de Maruja Torres, publicada en El País *de Madrid.)*

Reportaje a Gustavo López, titular del Comfer

"El 80% de las radios está en condiciones de ilegalidad"

Páginas/8/9

¿Qué hora es?, *por Rodrigo Fresán* **28**

Apareció ahorcado el jefe de finanzas del partido de Kohl en medio de la crisis por las donaciones ilegales

En Alemania también se suicidan

Páginas/16/17

La AFA le ofreció trabajo a Maradona

Páginas/20/21

La fiscalía acusó a Yabrán, y dejó de lado la pista policial, por el asesinato de Cabezas. Aseguró que fue su custodio Ríos el que eligió al policía Prellezo para organizar el crimen, y pidió prisión perpetua para casi todos los acusados Páginas/2 a 5

"YABRAN DIO LA ORDEN"



Lo que vendrá, *por Miguel Bonasso* **2**

DyN

OPINION

Por Miguel Bonasso

Está por concluir el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas y ya se insinúa claramente la posibilidad de un Cabezas II que promovería la familia del fotógrafo, profundamente descontenta por los baches y carencias del actual debate en Dolores. Un sentimiento que se hizo público a través de reiterados gestos de Gladys Cabezas, la hermana de José Luis, y podría explicar –en parte– el sorpresivo vuelco del abogado de la familia, Alejandro Vecchi, que presentó una denuncia en la fiscalía de turno de Dolores, donde solicita detenciones vinculadas con la famosa "pista policial" y señala "el uso político que se dio al crimen".

Además de esta presentación habrá de hecho un Cabezas II cuando sea detenido el ex comisario de Pinamar Pedro Alberto Gómez y la misma Cámara Penal que ahora lleva a cabo el presente juicio comience un nuevo debate judicial con "La Liebre" como acusado. Pero la defensa de Gregorio Ríos, encabezada por Jorge Sandro, evalúa que no habrá ninguna investigación seria si su pupilo, el ex mayordomo y custodio de Alfredo Yabrán, no resulta absuelto por la Cámara Penal de Dolores, que preside el doctor Raúl Pedro Begué e integran Susana Miriam Darling Yaltone y Jorge Luis Dupuy.

"Si Ríos fuera sobreseído –especulan– se derrumbaría la farsa de que (Alfredo) Yabrán ordenó el asesinato, y la Justicia estaría obligada a buscar a los verdaderos responsables." Por eso, aunque no confía en la imparcialidad de un tribunal al que va a tratar de cuestionar en términos constitucionales, Jorge Sandro se apresta a recitar un alegato que va a exceder el plano circunstancial de las pruebas o los pedidos de nulidad para plantear que condenar sin pruebas, por indicios y suposiciones, es propio "de un régimen nazifascista y no de un estado de derecho". Definición que podría llevarlo a una polémica no deseada con el gobernador Carlos Ruckauf y su ministro de Justicia, que defienden sin ambages "la condena social" de los delincuentes en los medios antes de que se expida la Justicia.

En los tramos finales de un juicio oral acotado y limitado por los gruesos errores de la instrucción a cargo del juez José Luis Macchi, afloran algunas sorpresas interesantes. Como la protagonizada en la noche del miércoles por Alejandro Vecchi, el abogado de los padres de Cabezas, que presentó un extenso escrito solicitando la detención de algunos policías inicialmente sospechados como Carlos Stoghe, Alfonso Colonese y Juan Carlos Salvá, vinculados a la famosa "pista policial" que fuera descartada por el jefe de la investigación, comisario Víctor Fogelman y el juez Macchi. La denuncia presentada por Vecchi, en representación de José y Norma Cabezas, solicita asimismo el comparendo del ex presidente Carlos Menem y el ex gobernador Eduardo Duhalde a quienes pretende interrogar sobre "el uso político del crimen". Los yabranistas y algunas fuentes neutrales consideran que el doctor Vecchi ha estado relacionado con el gobernador Duhalde, de quien ha recibido informaciones en distintos momentos del proceso. Recientemente el ex gobernador le proporcionó datos sobre cuentas bancarias de Alfredo Yabrán y Gregorio Ríos que el abogado fue a investigar al extranjero.

Curiosamente, Vecchi, igual que los abogados de la revista *Noticias*, Oscar Pellicori y Norma Pepe, trató de demostrar en la audiencia del 11 de enero pasado que algunos periodistas que discrepábamos con la "historia oficial" como Raúl Kollmann, Andrés Klipphan y el autor de esta nota, nos basábamos más en presunciones y criterios "periodísticos" que en pruebas concretas. Ahora, en un cambio copernicano, nos cita a declarar e incluye mi libro *Don Alfredo* como prueba para su escrito (punto 7). Sean cuales fueren las razones, el cambio de actitud refleja que el debate oral –aun constreñido y distorsionado por los vicios del expediente– ha instalado dudas que los principales afectados (los padres y la hermana de Cabezas) tienen todo el derecho de hacer dilucidar por quien corresponde, que es la Justicia.

En el otro extremo, Jorge Sandro, el abogado de Gregorio Ríos, prepara su propia bomba mediática, que tratará de hacer explotar en su alegato.Que promete ser el más largo de todos y, probablemente, el más polémico. Curiosamente Sandro, a quien se vincula con el estudio de Jorge Anzorreguy, el hermano del ex Señor Cinco, ha tenido relaciones profesionales con Vecchi en el pasado. La exposición de Sandro –que puede llegar a abarcar un día o más con sus correspondientes recesos– se desarrollará en tres planos bien definidos: uno referido a los aspectos constitucionales; otro de refutación de la prueba acumulada por el ministerio público y la querella y un tercero institucional, político y aún emocional, donde el fantasma de Yabrán y el recuerdo del escopetazo en la estancia de San Ignacio recrearán –desde otro ángulo– la atmósfera tenebrosa de aquel 20 de mayo de 1998.

Tratará de mostrar que una "satanización" social y mediática condujo al suicidio al hombre que hace algunos años lo contrató para representar legalmente a Interbaires y Edcadassa. Y sostendrá que la sospecha que pesa sobre Gregorio Ríos como instigador se deriva de aquella condena social infundada ya que no habría ninguna prueba concreta, ni siquiera testimonial que lo incrimine. Aunque Sandro es escéptico respecto a la neutralidad del tribunal, dos de cuyos miembros fueron denunciados por su colega Guillermo Ledesma en vida del Cartero, el letrado planea su alegato a fondo, buscando, quizás, que no sólo le sirva a su representado, sino que también aviente algunas dudas sobre un posible pacto de no agresión entre yabranistas y duhaldistas, del que se habló mucho días pasados y pareció encontrar asidero en el testimonio del hornero Horacio Braga que limitó su horizonte acusatorio al policía Gustavo Prellezo.

En el capítulo "constitucional" el alegato incluirá cuatro argumentos para pedir la nulidad de lo actuado. El primero se relaciona con el propio tribunal: según Sandro una Cámara Penal que supervisó la instrucción no puede conducir el debate oral porque no puede decir "nos equivocamos"; "carece de libertad para ser imparcial". El segundo punto donde alegará inconstitucionalidad (obvia precaución para apelar después ante distintas cortes nacionales y extranjeras) ya lo hizo público al comienzo del debate: una acusación "abierta y abstracta", volcada por una fiscalía "que ignora por completo si existió una instigación y cómo fue llevada a la práctica, invalida de hecho el derecho a la defensa en juicio, porque la defensa "no sabe de qué tiene que defenderse". El tercer argumento estará referido al testimonio del perito psiquiátrico José Abásolo ante quien el ex policía Gustavo Prellezo habría confesado que Yabrán fue el autor intelectual del crimen. La tesis es obvia: el perito desbordó el marco de sus funciones y eso invalida su testimonio. El cuarto es similar y está referido al jardinero Godoy, cuyo testimonio refuta el de la testigo de cargo Alicia Riera y a quien "se intentó hacer pasar por loco".

La parte más extensa del alegato será, seguramente, la discusión sobre las pruebas y testimonios aportados por la parte acusadora, analizando el contenido intrínseco de cada testimonio y confrontándolo con los testigos que lo refutan. Sandro intentará demostrar que los testigos que vieron a Prellezo con Ríos son más que cuestionables: "Manselle, el dueño del restaurante McPapas fue atacado por ex socios y empleados, Alicia Riera sale del debate con una acusación por falso testimonio, Capay fue presentado por el sospechoso Stoghe". Adicionalmente, el abogado de Ríos señalará que ninguno de estos testigos –más allá de que fueran valederos o no– "escuchó de que hablaban supuestamente con Prellezo". "Nadie le escuchó decir: hay que asesinar a José Luis Cabezas". Pero esa certidumbre no le impide pensar que la Cámara de Dolores puede tener ya firmada la reclusión perpetua de su defendido.

LOS ARGUMENTOS DE LA DEFENSA

Lo que vendrá

Adrián Pérez

YABRAN, RIOS Y PRELLEZO, "Todo esto

Perpetua para ocho de los nueve procesados fue el reclamo de la acusación fiscal por el asesinato de José Luis Cabezas. Los fiscales desestimaron una participación orgánica de la Bonaerense y dictaminaron que Yabrán dio una orden que Ríos cumplió y Prellezo llevó a la práctica, para impedir más investigaciones periodísticas sobre el cartero.

"Puede ser que entre los acusados falte alguien", dijo el fiscal. "Pero seguro no sobra ninguno." Con ese prólogo, la acusación pidió ayer prisión perpetua para ocho de los procesados por el asesinato de José Luis Cabezas, el 25 de enero de 1997. El dictamen de los fiscales es que el crimen tuvo tres componentes decisivos: Alfredo Yabrán como autor intelectual, su jefe de seguridad Gregorio Ríos como instigador y el policía Gustavo Prellezo como director ejecutivo del homicidio.

De ese modo los tres fiscales eligieron la hipótesis que lleva al supercartero suicidado y descartaron una participación orgánica de la Policía Bonaerense. Si en el crimen intervinieron policías, como el mismo Prellezo, fue por su conexión con Ríos o Yabrán y no por la pertenencia a la Maldita.

Los fiscales Felipe Defelitto, Eduardo Campos y María Cláudia Castro se tomaron diez horas para exponer un dictamen cuyo hilo en todo momento llevaba a Yabrán. Por ejemplo cuando argumentaron por qué el asesinato no fue secreto dijeron:

–El crimen debía exhibirse: la muerte de José Luis Cabezas lo fue por su profesión. De esta manera se quiso atemorizar a la prensa para que concluyera con sus investigaciones. ¿O es necesario agregar el perjuicio que traían a Ríos y Yabrán esas investigaciones? Ríos está siendo juzgado. Yabrán se quitó la vida cinco días después de conocer su prisión preventiva.

Además de Ríos y Prellezo, los seis acusados para los que la fiscalía reclamó perpetua fueron Horacio Braga y Sergio González, como coautores del crimen y José Luis Auge, Héctor Retana, Aníbal Luna y Sergio Camaratta, como partícipes primarios. Silvia Belawsky fue calificada como partícipe secundaria y el pedido para ella fue de 15 años de prisión.

El falso testigo Carlos Redruello, que desvió la investigación en el momento más caliente, no recibió ninguna acusación y ayer mismo el tribunal lo liberó (ver aparte).

El juicio continuará hoy con los alegatos de los querellantes –los abogados de Noticias y de los familiares de Cabezas– y después se interrumpirá 48 horas, hasta el lunes o el martes de la semana que viene. Anoche los defensores de los acusados pidieron y obtuvieron ese plazo para analizar en detalle la acusación fiscal.

Textualmente, los nueve acusados de acuerdo con la fiscalía son culpables de los delitos de "privación ilegal de la libertad en concurso ideal con homicidio calificado con alevosía en concurso premeditado de dos o más personas".

El esquema de los hechos, según la acusación pública, se desarrolló siguiendo estos pasos:

◆ "Un funcionario de la policía bonaerense de la localidad de Mar de Ajó (Prellezo) fue determinado por otra persona (Ríos) a darle muerte (a Cabezas) en forma alevosa y premeditada".

◆ Prellezo "se conectó con un hombre y después con otros tres (la banda de Los Hornos) a quienes trasladó, alojó y proveyó de dinero, y concertó con los mismos la empresa criminal".

◆ "Luego hicieron las tareas de localizar a la víctima para conocer sus movimientos y el vehículo en el que se movilizaba. Durante tres horas hicieron vigilancia en la fiesta del empresario Oscar Andreani", adonde concurrió Cabezas antes de morir.

◆ Cuando el fotógrafo arribó a su domicilio de Pinamar, tras la fiesta, "fue interceptado, intimidado y golpeado en el cuello".

◆ "Luego de privarlo de su libertad, (los secuestradores) recorrieron varios kilómetros hasta llegar al paraje Los Manantiales, donde obligaron al periodista a descender del vehículo".

◆ "El funcionario policial (Prellezo) lo esposó con las manos por delante con esposas marca Alcatraz, lo hizo arrodillar y le efectuó dos disparos con una arma de fuego, produciéndole la muerte inmediata por pérdida de masa encefálica", agregó.

Planificación: ***"Esta empresa criminal no se materializó en uno, dos o tres días, sino que llevó mucho tiempo y el reclutamiento de varias gentes".***

◆ Camaratta, policía de Valeria del Mar, acordó con Prellezo "prestar un auxilio o cooperación sin los cuales ilícitos no se hubieran podido cometer". Por eso es partícipe primario, o sea cómplice esencial.

◆ A Ríos, los representantes del Ministerio Público lo acusaron de haberse "confabulado, aportando la previa y necesaria persuasión para llevar intelectualmente al coautor (Prellezo) a que cometiera los hechos".

◆ De Belawsky, dijeron que "aceptó cooperar y prometió brindar ayuda posterior. Aportó el automóvil y facilitó su casa de City Bell para que

LA CADENA DE MANDOS SEGUN LA FISCALIA

fue una empresa criminal"

Claves

◆ Los fiscales pidieron perpetua para ocho acusados, entre ellos el ex jefe de seguridad de Yabrán Gregorio Ríos y el ex policía Gustavo Prellezo.

◆ Silvia Belawsky, la ex mujer de Prellezo, recibió un pedido de 15 años de prisión.

◆ Hoy hablan los abogados. Los letrados de Reporteros Gráficos dijeron a **Página/12** que será muy difícil llegar a la verdad (ver página 5).

◆ La semana que viene será el turno de los defensores y quizás también del tribunal de Dolores, que debe emitir la sentencia.

◆ El alegato de la acusación aseguró que "Yabrán dio la orden" de matar a José Luis Cabezas el 25 de enero de 1997.

◆ No tuvo en cuenta ningún tipo de participación orgánica de la policía.

◆ La intervención de policías en el asesinato de Cabezas se debió, según los fiscales, solo a su relación con Ríos y Prellezo.

◆ Para la fiscalía, todo fue posible gracias a una empresa criminal garantizada por la planificación y la solvencia económica y, luego, la "dirección ejecutiva" de Prellezo.

Adrián Pérez



Ríos y Prellezo, las cabezas de la banda acusada del crimen, custodiados por tres policías en la sala del tribunal de Dolores.

los coautores y el instigador se reunieran. Y además, denunció falsamente en una comisaría de La Plata la sustracción del coche" utilizado en el secuestro.

La fiscal Castro utilizó la figura de una "empresa criminal" que "contó con un director ejecutivo, que fue Gustavo Prellezo, quien fue instigado por el jefe de seguridad del fallecido empresario Alfredo Enrique Nalib Yabrán, ya que Prellezo no tenía motivos para matar a Cabezas". Según la interpretación de Castro, "Ríos era el responsable de que nada ni nadie traspasara el muro que mantuvo en el incógnito al enigmático empresario". Y continuó así la acusadora: "Quedó demostrado en este juicio que José Luis Cabezas era integrante de la revista Noticias de la editorial Perfil, que dedicó varias de sus páginas a la vida del empresario y ese fue el comienzo de la caída de aquel muro y fue asesinado".

"Cabezas no podía imaginar que iba a terminar con dos tiros, esposado e incendiado", dijeron.

"Yabrán dio la orden y (Gregorio) Ríos lo determinó a (Gustavo) Prellezo" para que matara al fotógrafo José Luis Cabezas. Que Yabrán quedase fuera de la acusación por su suicidio "no impide recordar que pesaba sobre él, días antes de que acabara con su vida, una orden de detención por considerarlo prima facie instigador, también, de estos hechos", afirmaron los fiscales.

Sobre Ríos la fiscal sostuvo que el ex sargento del Ejército y capataz de la empresa de seguridad Bridees "eligió a Prellezo y también a la víctima Cabezas" y aseguró que "esta empresa criminal no se materializó en uno, dos o tres días, sino que llevó mucho tiempo y el reclutamiento de varias gentes". La empresa también "necesitó solvencia económica bastante importante, en la que se embarcaron varias personas, entre las que se encuentran sin ninguna duda los nueve imputados".

"Prellezo, quien tenía el contacto no sólo con Ríos sino también una relación reconocida con Yabrán, fue el pivot entre todas las piezas de este entrevero y luego de haber sido instigado planificó, organizó y reclutó a la gente que llevaría a cabo el operativo".

LOS TEMORES DEL EX INFORMANTE CARLOS REDRUELLO

De mitómano a hombre libre

"Me siento un hombre muerto", comentó el falso testigo Carlos Redruello tras haber sido liberado ayer por el tribunal. En público Redruello dijo temer a los "Pepitos", el grupo marplatense al que la policía quiso cargarle inicialmente el crimen de Cabezas. Pero *Página/12* pudo saber que su inquietud se orienta también a sectores de la misma policía.

Redruello, ex informante policial, había sido reconocido por tres testigos como uno de los merodeadores de la casa del empresario telepostal Oscar Andreani, pero el Ministerio Público consideró insuficientes las pruebas acumuladas durante la instrucción y ventiladas en el proceso iniciado en diciembre pasado.

–Temo una venganza de los Pepitos –dijo Redruello en Dolores.

El nombre de "Pepitos" nació con la detención de cinco personas en Mar del Plata, entre ellos la dueña de dos cabarets Margarita Di Tullio, a quien se llamaba "Pepita, la pistolera". Redruello fue quien permitió su detención durante más de dos meses, hasta que la Cámara ordenó la libertad de todos por falta de mérito y dispuso arrestar a Redruello.

Funcionarios vinculados a la investigación dijeron ayer a este diario que el temor de Redruello podría ser otro. Cuando su amigo Héctor Bambaci regresó a Punta Alta, donde también vive el ex informante, una persona apareció en su casa y lo golpeó. El ataque podría ser un mensaje.

Uno de los nombres que, según los funcionarios, Redruello dice temer, es el de un señor Marcialetti, cuñado del policía exonerado Félix "El Gallego" Madrid.

Miembros de la gobernación bonaerense de Antonio Cafiero no tienen buen recuerdo de Madrid especialmente de 1991, el último año de la gestión del actual senador, cuando conspiraciones dentro de la policía perjudicaron el final del mandato.

–Redruello, ¿de quién tiene miedo? ¿De los Pepitos o de Madrid? –quiso saber **Página/12** en Dolores.

El funcionario que escuchaba la pregunta solo sonrió.

Redruello resultó beneficiado porque según la fiscalía pese a los "reconocimientos positivos" que ubicaron al informante en los alrededores de la casa de Andreani horas previas al crimen, "las descripciones que dieron los testigos originariamente en cuanto a su ropa, su edad y los identikits confeccionados no se compadecen con el rostro" del acusado.

En las pericias psiquiátricas, Redruello había sido definido como "mitómano".

Adrián Pérez



La fiscalía no encontró pruebas para procesar a Redruello.

Según los acusadores, no coincidían las descripciones.

DOS PRECISIONES EN EL DICTAMEN FISCAL

El arma de Camaratta

La fiscal del juicio oral, Claudia Castro, sostuvo que el ex oficial Sergio Camaratta pudo ser el proveedor del arma que habría utilizado Gustavo Prellezo para matar a la víctima. Castro se refirió a un revólver calibre 32 con la mirilla pintada de rojo que, según el testigo Julio Capristo, el entonces jefe del destacamento de Valeria del Mar le robó cuando lo detuvo en el casino. Capristo, del barrio platense de Los Hornos, aseguró que para lograr su libertad debió pagarle 500 pesos y dejarle el revólver a Camaratta. La fiscal afirmó que cuando Capristo y su amigo Pablo Montenegro fueron detenidos, Prellezo estuvo en el destacamento de Valeria del Mar junto a Camaratta. "El arma de Capristo con mirilla roja nunca apareció y las actuaciones tampoco", dijo Castro.

Comisarios acusados

Al término de su alegato, los fiscales también pidieron que se investigue a los comisarios retirados Oscar Viglianco y Carlos Miniscarco, quienes participaron de la instrucción del caso al mando del comisario Víctor Fogelman. A Viglianco se lo investigará por la presunta violación de los deberes de funcionario público, por el secuestro irregular de la supuesta arma homicida en casa de uno de los "Pepitos". En ese momento, contra todos los reglamentos, se colocó el revólver en la cintura. Los fiscales reclamaron además que los dos jefes policiales sean investigados por los apremios ilegales que denunció haber sufrido durante su detención el integrante de la banda de "los horneros" Sergio González.

GAYA Y BOVINO, ABOGADOS DE ARGRA EN EL JUICIO POR CABEZAS

"Es muy difícil llegar a la verdad"

Los dos abogados que representan a la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA) se atreven a decir lo que otros callan. Tal vez porque llegaron a la causa un mes antes del cierre de la instrucción, cuando ARGRA fue tenido por parte, como "particular damnificado", en la causa. Tienen los roles bien definidos. Miguel Gaya se encarga de las declaraciones más políticas, de las críticas y las acusaciones. Alberto Bovino, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que actúa en el caso por un acuerdo entre las dos entidades, se encarga de las cuestiones más técnicas, más jurídicas. Reconocen que no tuvieron tiempo para intervenir durante la instrucción realizada por el juez José Luis Macchi. Con el mismo argumento, aprovechan para despegarse de la polémica investigación que comandó Víctor Fogelman. Mientras preparan el alegato, Gaya y Bovino recibieron a *Página/12*. En la entrevista, criticaron la actuación de los policías de la "Comisión Caso Cabezas", afirmaron que los horneros declararon porque existía una promesa previa de Duhalde y anticiparon que pedirán que se investigue a varios policías que cometieron graves delitos durante la investigación.

Arnaldo Pampillon



Los abogados que representan a los fotógrafos dicen que la instrucción fue bastardeada, cargan contra la policía y apuntan a Yabrán.

Miguel Gaya y Alberto Bovino tienen muchas dudas, pero sostienen que Yabrán mandó a matar a Cabezas.

–¿Por qué todavía se discute si se va a llegar a la verdad, a hacer realmente justicia, con este juicio oral? ¿Hubo alguna presión externa al juicio, algún límite, impuesto durante la investigación del caso?

Gaya: –Es muy difícil, con una instrucción tan bastardeada, avanzar hacia la verdad en un juicio oral. Creo que no había limitaciones en cuanto al ofrecimiento de prueba. Lo que sí es una limitación muy fuerte es la acusación fiscal. Hay muchas cosas que quedaron afuera porque hay una acusación fiscal que determina cuál es la materia del juicio.

–¿Se pudieron probar los cargos de la acusación fiscal, durante la ronda de testigos?

Gaya: –Hay elementos muy importantes en la prueba documental que se incorporó, y también hay testigos de peso.

Bovino: –A nuestro juicio se ha probado la responsabilidad de los cuatro horneros, Prellezo, Camaratta y Luna y de Ríos.

> **Banquillo:** ***"Algunos de los asesinos están sentados en el banquillo. Será cuestión de profundizar la investigación para ver si se consigue condenar a todos".***

–¿Con este juicio se va a castigar a los verdaderos culpables del crimen?

Gaya: –Algunos de los asesinos están sentados en el banquillo. Será cuestión de profundizar la investigación para ver si se consigue condenar a todos.

Bovino: –En el juicio surgen claramente dos tipos de delitos que no han sido investigados: por un lado, hay gente que ha participado en el asesinato de José Luis Cabezas que no ha sido todavía llevada a juicio. Por otro lado, también se ha probado la comisión de graves delitos en la etapa de la investigación: la participación en el encubrimiento del crimen. Delitos como falso testimonio, privación ilegal de libertad, incumplimiento de los deberes de funcionario público. Hay funcionarios que tuvieron un papel relevante, (Oscar) Viglianco, (Víctor) Fogelman, que deben ser investigados. En el alegato vamos a pedir que se investiguen los delitos de acción pública cometidos por varios funcionarios que participaron en la investigación.

–¿Por qué se les dio tanto crédito a las declaraciones de los horneros?

Gaya: –En su momento, apenas aparecieron los horneros, ARGRA negó la posibilidad de que los horneros tuviesen la verdad absoluta sobre el caso. Nosotros hemos sido críticos desde el primer momento. Se les ha dado esta importancia porque instalaron una versión oficial que limita las responsabilidades en Prellezo mismo. Desde ARGRA hemos tratado de ampliar la presentación de pruebas para elevar la búsqueda de responsabilidades.

–Es jurídicamente viable y ético que desde el gobernador bonaerense les conceda a los horneros la conmutación de las penas?

Gaya: –Está claro que los horneros entraron al juicio a partir de una negociación que mantuvieron con el duhaldismo. Para el duhaldismo cualquier solución al caso era pura ganancia. Lo que sucede ahora es que las condiciones son absolutamente distintas, cualquier invocación para que se cumplan estos acuerdos va a ser pura pérdida para la gobernación. Ruckauf no va a ganar absolutamente nada dejando libre a los horneros y la opinión pública va a reaccionar en contra de la libertad de esos imputados.

–¿Qué piensan del juicio de "Cabezas II", que va a iniciar la familia Cabezas contra la Policía Bonaerense?

Gaya: –Una vez que se termine el juicio oral, ARGRA va a convocar a una asamblea de asociados, le va a rendir cuentas de las cosas que sostuvo, y en base a eso recibirá un mandato de continuar con el juicio o no.

Bovino: –De hecho, nosotros vamos a pedir en el alegato que se continúe con la persecución de las personas por las que hay motivos para sospechar que participaron en el homicidio. Ese es otro juicio penal, o la continuación de éste. Por otro lado, está el juicio de reparación civil contra el Estado provincial, que involucra solamente a la familia.

–¿Por qué todos los abogados de la querella decidieron no profundizar en la investigación de la participación orgánica de la Policía Bonaerense en el crimen y en su posterior encubrimiento?

Bovino: –Es que el juicio oral está limitado en el objeto procesal, no es para investigar. Nosotros estuvimos bastante callados en primer lugar porque siempre nos daban la palabra en último término. Además, cuando veíamos que un testigo no era creíble preferíamos no interrogarlo, es tarea de la defensa atacar la credibilidad de los testigos. No se puede investigar en el juicio, porque cuando abogados de las dos partes preguntaban sin saber la respuesta, terminaban con un resultado desastroso para la parte que representaban. El juicio oral no es un lugar para investigar, es para demostrar una hipótesis que ya se tiene. ARGRA ha intervenido recién en el momento del ofrecimiento de prueba.

–¿Qué van a pedir en su alegato con respecto de Fogelman?

Bovino: –Lo estamos analizando bien para no salir con un discurso petardista. Vamos a tratar de precisar los funcionarios de mayor jerarquía que podrían haber cometido un ilícito y determinar las figuras penales en las que han incurrido. A mi juicio en el caso de Fogelman, además del falso testimonio, si fuera cierto lo que declaró Prellezo acerca de la incomunicación que padeció, que no le daban de comer, que había presión para que declarara, corresponderían varios tipos penales de apremios o de tortura.

> **Horneros:** ***"Está claro que los horneros entraron al juicio a partir de una negociación con el duhaldismo. Para el duhaldismo cualquier solución al caso era pura ganancia".***

–¿Cuáles son los "agujeros negros" de la causa, qué elementos del juicio los han dejado insatisfechos?

Bovino: –Hay investigaciones que se hicieron "de mentirita". Varios agentes policiales, por ejemplo, que están con informativa y que están en un estado de parálisis que no significan nada, que no permite interrogarlos como testigos, porque están sospechados, pero tampoco hay ningún avance en la investigación. Si no son sobreseídos, quiere decir que pesa sobre ellos un estado de sospecha.

–¿Por qué ARGRA desistió de convocar al ex gobernador Eduardo Duhalde como testigo?

Gaya: –Nosotros fuimos la única parte de la querella que solicitó la comparencia de Duhalde. Ni el Ministerio Público ni las otras dos partes lo solicitaron. Y lo pedimos como prueba suplementaria porque nos hubiese permitido desarrollar una investigación sobre los dichos de Duhalde, y ahí íbamos a decidir si lo incorporábamos como prueba. Al introducirlo directamente en el debate, la fuerza que podía tener el testimonio de Duhalde prácticamente se esfumaba. Y me remito a la prueba de Fogelman, que en el debate no sirvió de mucho porque no tuvo ninguna voluntad de decir nada.

–Después de cinco semanas de juicio oral, ¿pudieron llegar a alguna conclusión respecto del móvil del crimen de Cabezas?

> **Hipótesis:** ***"Básicamente no es que Yabrán se molestó por una foto y tuvo un rapto de odio: el emporio de Yabrán era imposible de construirse si su sistema salía a la luz".***

Gaya: –Nuestra línea argumental es que el instigador del crimen fue Yabrán, Ríos. Prueba indiciaria. Básicamente no es que Yabrán se molestó por una foto y tuvo un rapto de odio: el emporio de Yabrán era imposible de construirse si su sistema salía a la luz. Hubiese tenido que soportar presiones muy fuertes de grupos económicos que le estaban disputando el poder. Y, por otro lado, había un esfuerzo de la prensa por sacarlo a la luz. Lo que hizo Yabrán con el asesinato fue tratar de poner un límite a esta presión. No sólo de la prensa, sino tal vez, básicamente, de sus enemigos políticos y económicos.

Entrevista: Martín Piqué.

Rico no va a debatir

"La Alianza pretende montar un show público y mediático", afirmó Carlos Ruckauf. Se refirió así a la jornada para debatir la inseguridad en la provincia de Buenos Aires organizada por los legisladores de la oposición, quienes rechazan un proyecto de conceder mayores facultades a la policía e invitaron a Aldo Rico y a los presidentes de todos los partidos –entre ellos el ex gobernador Eduardo Duhalde– a discutir el tema. La audiencia se realizará el 8 de febrero, dos días antes de que la Legislatura trate la propuesta para modificar el Código de Procedimiento Penal en el que el gobernador planteó endurecer el régimen de excarcelaciones y devolver a los uniformados el poder de interrogar sospechosos y efectuar requisas. Ayer, Ruckauf no ocultó su molestia; dijo que la Alianza "se da cuenta de que la gente quiere que salga el Código pero como no saben qué contestar están inventando una audiencia pública". Sus declaraciones generaron la réplica de radicales y frepasistas. "La improvisación del justicialismo fue la que creó la impunidad para los delincuentes", sostuvo Leopoldo Moreau. El diputado Alejandro Mosquera se sumó con una carta en la que propuso al gobernador recortar los fondos destinados a la política para invertirlos en seguridad. De todas maneras, Ruckauf dijo no tener problemas en debatir y anunció que de la audiencia participará el ministro de Justicia, Jorge Casanovas. Pero dejó en claro que Aldo Rico no estará entre los disertantes.

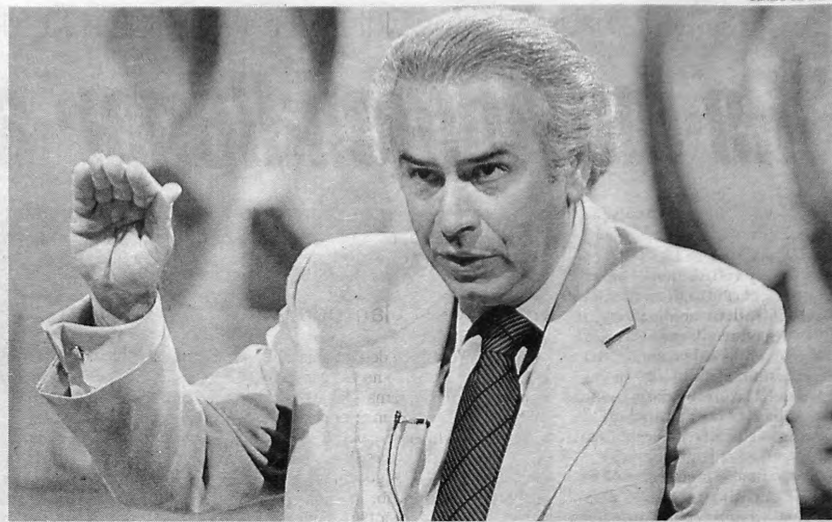
Posse en la ANSeS

El secretario de Seguridad Social, Melchor Posse, fue designado interinamente como director ejecutivo de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSeS). Así lo dispuso el Gobierno a través de un decreto donde figuran otros seis funcionarios que tendrán a su cargo las áreas de Beneficios, Presupuesto y Finanzas, Sistemas y Telecomunicaciones, Normalización y Control, Administración y Relaciones Institucionales.

El libro del Campito

El libro encontrado durante una inspección ocular al Hospital Militar de Campo de Mayo en el que podrían figurar datos de nacimientos clandestinos alentó las expectativas de las Abuelas de Plaza de Mayo. El libro –tal como informó **Página/12** hace un mes– fue rescatado en el marco de la causa en la que se busca los restos del jefe del ERP, Mario Santucho. Las Abuelas, que se presentarán como parte en el proceso, esperan encontrar datos sobre Ana María Lanzillotto, quien se encontraba embarazada cuando fue detenida junto a Santucho.

El gobernador cordobés dijo que "hay que votarle a De la Rúa los proyectos que envía", al Congreso. Junto con su par bonaerense conforman el sector del PJ más importante que se diferencia de Menem y la CGT en este tema. La CGT desiste del paro y quiere negociar.


Sandra Cartasso

José Manuel de la Sota manifestó claramente su apoyo a la ley de reforma laboral aliancista.
Alberto Flamarique, ministro de Trabajo, se había encontrado con el cordobés para hablar del tema.

De la Sota se sumó a Ruckauf en el apoyo a la reforma laboral

José Manuel de la Sota manifestó ayer su respaldo al proyecto oficial de reforma laboral. "Hay que votarle a De la Rúa los proyectos que envía. Siempre hay que apoyar a quien se inicia en el gobierno", señaló el gobernador de Córdoba, convirtiéndose así en el segundo dirigente justicialista, después de su par bonaerense, Carlos Ruckauf, en dar un espaldarazo a la iniciativa de la Alianza.

De la Sota no había fijado posición pública sobre el tema. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, dijo esta semana a **Página/12** que había mantenido una "charla informal" con el mandatario provincial. "Se mostró de acuerdo con apoyar la reactivación y el crecimiento", señaló.

Ruckauf, el primer justicialista en dar luz verde a la reforma laboral, volvió ayer sobre el tema. Pidió a los sindicalistas que no pongan palos en la rueda y que el proyecto se discuta en el Congreso. "En lugar de pelearnos es fundamental que los políticos nos pongamos de acuerdo para solucionar los problemas de la gente", dijo.

La Alianza considera clave el apoyo de los gobernadores justicialistas, al entender que ejercerán así una fuerte presión en el Senado, donde el PJ es la primera minoría. Por ahora los legisladores justicialistas de la Cámara baja insisten en que presentarán un proyecto alternativo al oficial cuyo eje es la creación de un fondo "solidario" para generar fuentes de empleo. La próxima semana, Flamarique, probablemente en compañía del ministro de Economía, José Luis Machinea, concurrirá a Diputados a defender el controvertido proyecto que no pudo consensuar con los sindicalistas.

La CGT, por su parte, desinfló la posibilidad de responder con un paro la embestida oficial, que además de la reforma laboral y la imposibilidad de manejar el dinero de las obras sociales podría incluir la desregulación del sistema de salud (ver aparte).

A no ser por voces aisladas, como la del colectivero Juan Manuel Palacios, que azuzó con una medida de fuerza ("de no quedar más remedio, los gremios se verán obligados a parar el país", dijo), los sindicalistas decidieron bajar los decibeles de la disputa y moverse con pies de plomo. Una de las actividades fijadas para hoy por la CGT es la visita al Episcopado, donde será recibida por los monseñores Estanislao Karlic y Jorge Bergoglio.

Por su parte, el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), la corriente combativa de la CGT, realizará una conferencia de prensa, donde fijará posición sobre el proyecto. El camionero Hugo Moyano, líder de esta corriente, volvió con su tesis sobre el objetivo de la reforma: "Cuando quiere hacer caer los convenios colectivos de trabajo, apunta a bajar los salarios. Es así de claro hacia dónde apunta que hasta cuenta con el apoyo de Domingo Cavallo".

De paso, trajo a la luz viejas palabras del actual jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, cuestionando la convertibilidad. "Terragno decía que era como un respirador artificial que en algún momento había que sacar", dijo el sindicalista en apoyo a su prédica a favor de terminar con la paridad cambiaria.

MENEM DEFIENDE LOS FONDOS QUE LE DIO A LA CGT

"De la Rúa derogó un decreto justo"

"Se derogó un decreto justo." Con esta frase, Carlos Menem rechazó ayer la resolución del Gobierno que le quitó a la CGT la posibilidad de manejar el dinero de las obras sociales. El ex presidente dijo que, si bien su apoyo a los gremios no es "incondicional", el decreto que firmó a días de retirarse del poder "les daba la posibilidad a las obras sociales sindicales de servir a aquellos que no tienen ninguna posibilidad en las obras sociales del sector privado".

En rigor de verdad, el decreto de Menem nada tenía que ver con la modalidad de la atención médica. Su objetivo era devolverles a los sindicalistas participación en la Administración de Programas Especiales, el organismo que controla 360 de millones de pesos anuales del denominado Fondo de Redistribución de las Obras Sociales.

El gesto de Menem fue unívoco: restar apoyo sindical a Eduardo Duhalde, por entonces en medio de la campaña presidencial, para fortalecer su proyecto personal con miras al 2003. De hecho, lo que De la Rúa hizo en esta semana fue retornar a la situación de 1996, cuando el propio Menem dispuso sacarle a la CGT el control del dinero de las obras sociales.

La bronca de los dirigentes gremiales, que entendieron la medida de De la Rúa como una "extorsión" por el rechazo sindical a la reforma laboral y a la vez una respuesta por los reclamos para "salir de la convertibilidad", se multiplicó ayer al trascender otra iniciativa oficial que prevé desregular el sistema de obras sociales, aplicando la receta del Fondo Monetario Internacional.

Se trata, según explicó el titular de la Superintendencia de Salud, Rubén Cano, de una política de fusiones para que de los 290 prestadores que existen queden alrededor de 50.

"Va a haber una revisación de los modelos de organizaciones, porque existiendo 290 obras sociales, muchas de ellas tienen una cantidad de afiliados pequeña, o poco ingreso per cápita, lo que las constituye, muchas veces, en un polo de riesgo económico", dijo en un reportaje radial.

PAGARIAN EN CUOTAS EL AUMENTO A LOS DOCENTES

Los maestros encienden la luz amarilla

"Las segundas partes nunca son buenas", dijo ayer la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera). Así dejó de lado la posibilidad de reinstalar la Carpa Blanca, pero lo que no descartó es que los maestros decidan realizar algún otro tipo de acción gremial. Y la razón por la cual volverían a dar pelea radica en que el ministro de Economía, José Luis Machinea, hizo pública su intención de prorratear el pago del incentivo salarial docente correspondiente al último semestre, al señalar que "iremos pagando de alguna manera por mes".

"Eso no lo vamos a aceptar de ninguna manera. Machinea desconoce absolutamente lo que dice la ley y el compromiso que asumió públicamente el Presidente", advirtió el secretario adjunto de la Ctera, Hugo Yasky, quien se mostró más duro que Maffei y consideró que, si Economía impone su criterio, el gremio "tendría que discutir la reinstalación de la carpa".

Los maestros deberían cobrar el incentivo salarial del último semestre del '99 con el sueldo de febrero. Se trata de 360 pesos para los docentes con un solo cargo y 720 para la amplia mayoría, que tiene dos puestos. La ley que lo creó establecía el pago mensual, pero a mediados del año pasado en el Consejo Federal de Educación se acordó su pago a semestre vencido.

"Ya hemos accedido a que se liquide de esa forma. Que ahora se pretenda pagar prorrateado es inadmisible", sostuvo Yasky.

Lo que argumenta Economía para justificar el prorrateo es lo mismo de siempre. "No se puede pagar todo de un día para el otro", explicó Machinea, quien reveló estar "charlando con el ministro de Educación cómo se irá pagando".

En Educación se mantienen en silencio desde hace días. Ante un pedido de reunión que le formuló la Ctera, el ministro Juan Llach se comprometió a fijar la fecha el próximo lunes. Sus colaboradores más estrechos dijeron que confía encontrar una salida este fin de semana y recibir al gremio con la fecha de pago, aunque no arriesgaron si será en cuotas o no. "Eso –se excusaron– no se lo cuenta ni siquiera a su propia almohada."

SE DESATO LA DISCUSION INTERNA EN EL PJ

Menem divide aguas

Por F.A.

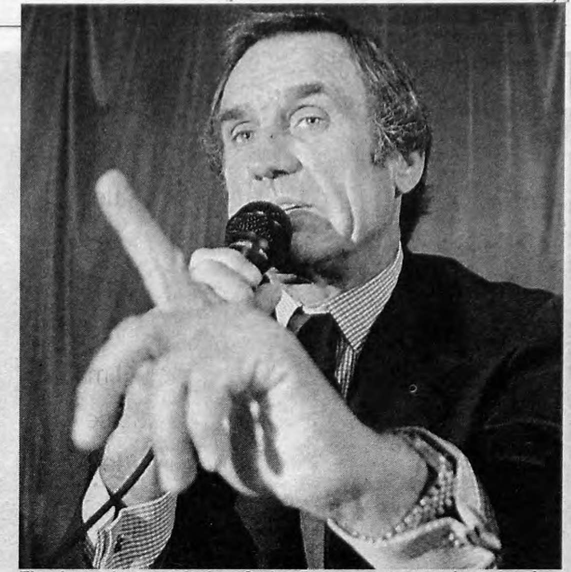
Carlos Ruckauf y Felipe Solá dijeron que "Menem ya fue". Reutemann los criticó: "Ruckauf está lanzado para el 2003".

Carlos Menem logró su objetivo y volvió, al menos por unos días, al centro de la escena. El encuentro del denominado "gabinete de las luces", que sesionó el miércoles en la sede nacional del justicialismo, agitó no sólo la relación del PJ con el oficialismo, sino también las siempre turbulentas aguas de la interna peronista, posiblemente el real destinatario del encuentro. El bonaerense Carlos Ruckauf dijo que "Menem ya fue", su vicegobernador, Felipe Solá, opinó que el ex presidente "no es el líder de la oposición" aunque lo quiera, y Carlos Reutemann señaló que Ruckauf, al desconocer la conducción del partido, "se está lanzando mediáticamente para el 2003", es decir a la candidatura presidencial del PJ a la que aspiran, además de Ruckauf y Reutemann, el gobernador cordobés José Manuel de la Sota y el propio Menem.

Reutemann aseguró desde Santa Fe que por el momento no va "participar de ninguna interna" del justicialismo, porque "es un error perderse en cuestiones partidarias mientras haya problemas más graves que resolver". El gobernador santafesino también dijo: "Yo nunca diría que Menem ya fue, como lo afirmó Ruckauf". Y agregó: "Aunque él debe saber mejor que nadie si Menem ya fue o no, porque fue su vicepresidente durante cuatro años".

Reutemann desautorizó a Ruckauf, quien intenta instalar a los gobernadores de las tres provincias más importantes del país (Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe) como los interlocutores de la oposición: "No sé por qué habrá hecho eso, además de nosotros hay otros doce gobernadores en el justicialismo". Y dijo del bonaerense que habría que analizar "cuántas veces por día, por hora, por minuto aparece Ruckauf en los medios; yo lo veo muy lanzado mediáticamente para el 2003", ironizó el ex senador santafesino.

Desde la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá respaldó a su gobernador y afirmó que con sus expresiones del miércoles, "Menem cree que va a recuperar protagonismo político en el peronismo o que se va a convertir en el líder de la oposición, y esto no va a ser así". Según Solá, el ex presidente "simplemente es un hombre que tiene derecho a defender su gobierno, pero de ninguna manera esto lo convierte en el líder de la oposición". Y agregó que no hay que ponerle palos en la rueda al nuevo gobierno ya que "recién empieza, y para los argentinos es una esperanza en marcha para salir de la crisis económica que viven desde hace dos años"; con lo que señaló que se inició durante la gestión menemista.



El gobernador santafesino, Carlos Reutemann, retrucó con ironías.
"Cuántas veces por día, por hora, por minuto aparece Ruckauf."

DyN

Después de dejar la presidencia en manos de Fernando de la Rúa, Menem se tomó unos días de descanso, los que alternó entre su residencia en las montañas de Anillaco y las playas de Punta del Este, donde fue invitado de Armando Gostanian. El bajo perfil del ex mandatario sólo fue interrumpido cuando presentó por primera vez a su "gabinete de las luces", integrado por ex funcionarios de su gobierno. Después recuperó la discreción y viajó misteriosamente a Bolivia.

El miércoles Menem volvió al ruedo y generó lo que mejor sabe hacer: agitar el tablero político con la mira puesta en el lugar que pretende ocupar en él ahora que el PJ ya no es gobierno, convertirse en el líder de la oposición. Una vidriera clave para disputar la candidatura presidencial del justicialismo para el 2003. Y aprovechó para su nueva irrupción el ataque frontal al nuevo gobierno, un nicho que dejaron libre los gobernadores del PJ "presidenciables", quienes prefirieron por ahora no confrontar con la gestión aliancista y hasta tomaron distancia del enfrentamiento que sostiene el Ejecutivo con los caciques sindicales de la CGT. "Ruckauf es sólo el gobernador de la provincia de Buenos Aires", ironizó Alberto Kohan en un intento por desestimar la importancia del nuevo y declarado adversario del menemismo que picó en punta.

Coherencia: ***"Ruckauf debe saber mejor que nadie si Menem ya fue o no, porque fue su vicepresidente durante cuatro años", observó Reutemann.***

EL EX PRESIDENTE DICE QUE NO ACUSO A ALVAREZ

Nunca dije nada del Chacho

Carlos Menem aseguró ayer que "en ningún momento" acusó al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez de haber presionado al juez Claudio Bonadío, que investiga la gestión de Víctor Alderete al frente del PAMI. Acorde a la declaración del ex presidente, el diputado por el PJ Daniel Scioli anunció que su bloque desistirá del pedido de juicio político que se proponía impulsar contra Alvarez por este motivo, tal como lo había anticipado el miércoles al finalizar el encuentro del denominado "gabinete de las luces". "Menem está desesperado por su pérdida de protagonismo y aún más desesperado porque ya no contiene al conjunto del justicialismo", señaló el vicepresidente, quien reiteró que "muchos jueces federales tienen ahora la oportunidad de demostrar su independencia".

Pocas horas después del anuncio de un grupo de diputados justicialistas, encabezados por Scioli, que habían anticipado su intención de presentar un pedido de juicio político contra Chacho Alvarez por su supuesta interferencia en el accionar de la Justicia que entiende en las causas abiertas a funcionarios del gobierno menemista, Menem ordenó dar marcha atrás en la ofensiva.

Desde Mar del Plata, el ex presidente dijo: "Yo no digo que haya sido Chacho, en ningún momento dije Chacho. Hice referencia al Gobierno y a él me referí cuando dije que extorsiona al Poder Judicial en la persona de uno de sus jueces". Después de atenuar el conflicto, el ex presidente reiteró el apocalíptico pronóstico elaborado por los ex funcionarios que integraron su gabinete hasta el 10 de diciembre del año pasado. A lo que Menem agregó: "No quiero vivir la tremenda experiencia que vivimos en el '76 y en el '89", equiparando, de hecho, el golpe militar con la hiperinflación desatada al final del alfonsinismo. Después recordó el día "en que Rodolfo Terragno fue en 1989 a pedirme por favor que me hiciera cargo del gobierno", anticipando la fecha prevista para su asunción.

"Menem está desesperado por la pérdida de protagonismo y desesperado porque ya no contiene al conjunto del justicialismo", sentenció Chacho Alvarez. Y agregó: "Por eso quiere proteger a sus ex ministros y ex funcionarios sospechados de haber cometido irregularidades y muchos investigados por la Justicia apelando a la táctica de la mejor defensa es un buen ataque". Según el vicepresidente, "Menem se da cuenta que al estar tan divorciado de la sociedad, al estar tan cuestionado por la mayoría de los argentinos, no puede conducir al conjunto de su partido, y por eso intenta acelerar la pelea dentro del justicialismo para diferenciarse de los gobernadores presidenciables en el 2003".

Alvarez volvió sobre el tema que originó el conflicto con el menemismo y reiteró que "necesitamos una Justicia independiente para que no sean los políticos los que pretendan hacer justicia".

Nadie escapa de Massoni

El titular de la Oficina Anticorrupción, José Massoni, desmintió la existencia de un pacto de impunidad y dijo que tiene facultades para investigar el patrimonio del ex presidente Carlos Menem. "Puedo hacerlo con cualquier ciudadano argentino, incluso con el ex presidente y con cualquier funcionario actual", puntualizó el fiscal.

Massoni también respondió a la queja pública formulada por el ex ministro Erman González por la denuncia contra su hijo Luis, beneficiario de una jubilación de privilegio. "No estamos persiguiendo a González porque no es nuestro propósito la búsqueda de casos personales", sostuvo, tras aclarar que el expediente sobre el caso fue abierto "cuando tuvimos la noticia periodística". Tras avalar la decisión de la ANSeS de anular la jubilación de casi 2 mil pesos que el hijo de Erman, de sólo 38 años, obtuvo en La Rioja con sólo dos años de aportes, Massoni consideró que "parece evidente que si había una decisión de otorgarle ese beneficio a una persona de su edad algo no estaba bien".

La presencia del titular del Inadi en el gabinete de Menem motivó una carta de la Asamblea, que integra el directorio del organismo. Ramos había dicho que investigaría si el Gobierno discriminó a peronistas de la administración pública. Su defensa.

Rolando Andrade



Simón Lázara, vicepresidente de la APDH, que integra el Inadi. *"No le cuestionamos su derecho (de Ramos) a la militancia."*

La APDH no quiere que Ramos actúe sin consultar

Por Irina Hauser

Víctor Ramos, el titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), se hizo lugar en la mesa que compartían el miércoles último los menemistas incondicionales que componen el "Gabinete de las Luces". Carlos Menem le hizo un pedido puntual: que investigue si el gobierno aliancista violó la Ley Antidiscriminación al despedir empleados estatales del justicialismo. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), que integra el directorio del Inadi, le cuestionó ayer su asistencia a la reunión en una carta y le pidió que no adoptara decisiones sin consultar. Fuera de esa comunicación, también se le objeta la continuidad en el cargo. Ramos asegura que "hay una ofensiva" en su contra.

"Le señalamos a Ramos la inconveniencia de su participación en el encuentro que respondía al ex presidente porque al margen de su condición de militante compromete al Inadi, un organismo independiente que cumple funciones en el aparato estatal", protestó Simón Lázara, uno de los titulares de la APDH. El organismo le solicitó, además, que intente consensuar el modo de evaluar las denuncias y que evite adoptar decisiones salteando al resto del directorio, que también integran la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), la Federación Arabe Latinoamericana (Fearab) y cuatro representantes del Estado.

"La Alianza está persiguiendo política e ideológicamente a trabajadores que entraron por concurso, y que son peronistas o gremialistas", había acusado Menem al reunirse con sus ex ministros y secretarios en la sede partidaria del PJ. En plan de recuperar protagonismo y frenar denuncias por corrupción que se alzan sobre sus ex funcionarios, invitó elegantemente a Ramos a investigar los despidos de empleados simpatizantes del Partido Justicialista de la Secretaría de la Función Pública y del Ministerio de Educación. A la salida, el titular del Inadi, no dudó en declarar que, si detectan casos de violación de la ley, hará denuncias correspondientes ante la Justicia.

> **Aviso:** ***La APDH le solicitó que intente consensuar el modo de evaluar las denuncias y que evite adoptar decisiones salteando al resto del directorio.***

"Nosotros no le cuestionamos su derecho a la militancia política, para nada, pero lo problemático es que vaya a un encuentro donde se habla de denuncias y encima haga declaraciones sobre eso, es un episodio muy delicado", insistió Lázara. Ramos refutó todo el planteo: "Menem me pidió que fuera a recibir una denuncia y fui. Como funcionario público voy donde se presente una situación, como lo he hecho frente a denuncias por discriminación de todo tipo. Lo que he pedido es que los ex ministros que plantean que en sus áreas de trabajo anteriores había persecución política y gremial a empleados presenten datos puntuales sobre cada caso".

Aunque desde la APDH le piden que acelere la convocatoria a una reunión de directorio, Ramos dijo que la fecha ya está fijada recién para los días 9 y 17 de febrero. Y aclaró: "Hoy (por ayer) me reuní con Rogelio Cichowolsky, de la DAIA, y con Horacio Haddad, de Fearab, pero de la Asamblea no vino nadie; los presentes concluimos que cualquier denuncia que llegue y tenga verosimilitud será patrocinada".

Algunos miembros de la APDH creen que Ramos debería dejar su cargo. Que todo titular del Inadi debería irse con el gobierno que lo designó. Interpretan que la ley de creación del organismo no especifica una fecha de permanencia en el puesto. Ramos sostiene otra cosa: "Yo fui propuesto por el Congreso y tengo claramente un mandato de cuatro años. Esta ofensiva sobre mí es producto de que el Inadi auditará las medidas del gobierno con respecto a despidos en la administración pública. Es una movida de la Alianza, están preocupados. Yo siempre tuve independencia, hasta pedí el procesamiento de Hugo Franco, así que tengo autoridad moral y ética para exigirle al Gobierno que no haga discriminación política o gremial."

GUSTAVO LOPEZ, ABOGADO

"El Estado

Por Washington Uranga

"Aquí se montó un deliberado desorden administrativo, para poder manejar a discreción el aire y repartirlo entre quienes tenían fácil acceso al gobierno" y "hoy el Estado no está en condiciones de saber quiénes son los dueños de los medios y ni siquiera de decir cuántas radios funcionan legalmente en el país". Quien lo afirma es Gustavo López (43 años), abogado y periodista, y desde hace un mes interventor en el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), el organismo estatal encargado del control de la radio y la televisión.

–En materia de radiodifusión el gobierno de Carlos Menem adoptó dos resoluciones importantes en el último tiempo. Un decreto por el que se habilita a un mismo licenciatario a tener 24 emisoras y una resolución por la que se adjudicaron 438 radios de FM. ¿Qué se va a hacer?

–Hay algunas resoluciones que están a mi alcance y otras no. El decreto 1005 del '99 tiene dos o tres cosas importantes: permite la transferencia de una licencia sin la necesidad de tener 5 años de explotación, autoriza 24 licencias en lugar de 4 y, algo que es muy importante para los canales, permite que los minutos de publicidad se cuenten en bloques de 3 horas en lugar de una hora. Para modificar esto se necesita un decreto del Poder Ejecutivo. No todo está mal en eso. A lo mejor hay que volver atrás con los de las 24 licencias o con lo de las transferencias. Pero esto va a ser resorte del Presidente directamente. Es materia del COMFER, por obligación legal, revisar los propios actos de la administración. Por ese motivo, en acuerdo con la Secretaría de Cultura, resolvimos la suspensión de las 438 adjudicaciones de FM. Esto es parte de lo que nos encontramos. Pero luego uno comienza a revisar otras cuestiones que aparecen como menores pero que, en realidad, son el corazón del organismo.

–¿Por ejemplo?

–Toda la situación administrativa. La pregunta que me hacían cuando llegué acá es cómo íbamos a combatir la supuesta corrupción que existía y que no alcanzaba a una gestión sino que tenía que ver con una cuestión estructural.

–¿Por qué estructural?

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión dijo a **Página/12** que el 80 por ciento de las radios está "en condiciones de ilegalidad" y destacó que para ese organismo "Alejandro Romay sigue figurando como el dueño de Canal 9".

–Porque no hay registro de radiodifusores, ni de permisos precarios (de funcionamiento de radios). Directamente no existen.

—¿El COMFER no sabe cuántas son las licencias y quiénes son los dueños?

–No. Y no lo sabe porque ex profeso hay desorden administrativo. No hay manuales de procedimientos. No hay nada que indique cuánto tiempo tiene que tardar un expediente. Algunas cosas salen en un día y otras en tres años. Nos encontramos con 438 radios de las cuales 230 fueron dadas en dos días, más una serie de canales de cable que se dieron, y que estamos revisando cuáles son, más las AM sobre las que vamos a propiciar la misma medida de revisión al solo efecto de verificar las legalidades de las cosas que se han hecho. Queremos saber quiénes son legales y quiénes ilegales, y encontramos que no hay registro de permisos precarios provisorios (PPP). Sospechamos que se han duplicado, triplicado y cotizado esos permisos. Relacionado con el decreto 1005 sospechamos que muchos se presentaron a la normalización para ganar y vender la licencia automáticamente. No para ser radiodifusores sino para hacer negocio. En 6 meses queremos tener los registros ordenados de tal modo que se sepa quién es el dueño, porque los permisos no se podían transferir y sabemos que se han transferido. Volveremos a hacer un padrón y a empezar de cero. Pero para eso necesitamos que se nos asigne presupuesto.

—¿Se presentará una trama jurídica muy compleja para normalizar?

–Sí. Vamos a tener una batalla judicial de largo aliento para poder limpiar el aire. Se calcula que son aproximadamente 6000 las radios que están funcionando. Sólo la mitad están declaradas y de esas quizás 1000 tienen permisos. El 80 por ciento están en condiciones de ilegalidad. Si yo le pregunto hoy al COMFER, por ejemplo, quién es el dueño de Canal 9 seguramente no me pueden responder: si se apoyan en sus registros la respuesta sería Alejandro Romay.

–¿Cómo Romay? Es público

Kafka se quedó corto

- 959 expedientes sin resolución en el área de fiscalización y otorgamiento de frecuencias.
- 9000 expedientes en el área de jurídica, de los cuales sólo 3000 pasaron por mesa de entradas.
- 13.500 resmas de papel (6 millones 750 mil hojas) dejó en el COMFER la gestión anterior. "No hay toner, pero hay papel para 5 años", ironizó López.
- 642 días hábiles es el tiempo promedio que tarda en el COMFER el trámite de una multa.

Y PERIODISTA, TIENE A CARGO EL ORDENAMIENTO DEL COMFER

no sabe de quién son los medios"

que Romay ya no es el dueño.

–Sí, pero en los papeles sigue siendo Romay. Entendemos que los negocios van más rápidos que los papeles. Hay algunos que antes de comprar vienen a pedir permiso. Hay otros que primero compran y después piden el permiso. Nosotros vamos a aplicar la ley de manera tal que todos, antes de comprar, vengan a pedir permiso. Se van a tener que acostumbrar.

—¿Cómo se asignarán las 438 licencias cuya adjudicación fue suspendida?

–Se va a formar una comisión de notables. La idea es que haya representantes de la secretaría y, si hay representación política, que se incluyan también miembros de la oposición para que esto sea transparente. Si no se abre el juego a lo político y se abre a lo cultural, será gente que tenga pergaminos suficientes en el campo de la cultura quien adjudique en base a la mejor propuesta cultural, personal y patrimonial.

–¿Qué se hará frente a la concentración de la propiedad de los medios?

–Mi obligación es aplicar la ley tal cual está. Un decreto de necesidad y urgencia permite al mismo licenciatario tener 24 radios, pero no permite tener dos canales en la misma zona, no permite tener dos radios de AM en la misma zona. Vamos a aplicar la ley.

–¿Qué directivas políticas recibió para la gestión?

–Dos. Transparencia en el otorgamiento de licencias y consenso en las políticas. Me parece que son claves. Lo primero que hicimos fue suspender las adjudicaciones y abrir el organismo a la transparencia. Lo otro es construir políticas por consenso porque ésta fue la indicación del Presidente. Queremos consensuar una norma con todos los sectores involucrados que son: los dueños de los medios, los periodistas independientes y también los representantes de la sociedad. La ley me obliga a mí a controlar el lenguaje y a poner multas. Y el compromiso del radiodifusor o del dueño del canal ¿dónde está? ¿En pagar la multa? No. Antes de ponerlo a pagar la multa queremos obligarlo públicamente a sentarse a discutir esto. No lo quiere discutir. La multa igual está. Pero si lo quiere discutir vamos a lograr algo mejor que cobrar una multa que es mejorar la calidad.

–¿Hay poder político para llevar adelante esas propuestas?

–Hay voluntad política y el Gobierno tiene poder político. Queremos que el COMFER sea un organismo que genere, desde su lugar, políticas comunicacionales. La idea es democratizar los medios, que todos los sectores tengan posibilidad de acceso.

–¿Esto incluye también a las radios comunitarias?

–Sí. Vamos a proponerle al Poder Ejecutivo que permita a los sectores no comerciales, a aquellos que hoy tienen una radio comunitaria, que puedan ser radiodifusores. Se trata de crear una norma para que las entidades sin fines de lucro puedan acceder a la radiodifusión y tengan una cuota de frecuencias asignadas. Pero, al mismo tiempo, vamos a ser estrictos en el cumplimiento de la norma para que los radiodifusores comerciales no nos engañen y quieran venir por este lado. Esto tiene que ver con la democratización de los medios. Es decir, que el grande no se coma al chico y que todos puedan tener acceso.

> **Ley:** *"Un decreto de necesidad y urgencia permite al mismo licenciatario tener 24 radios, pero no dos canales ni dos radios en la misma zona".*

–¿Qué va a pasar con la ley de radiodifusión?

–Creo que hoy existen condiciones políticas que no se daban en el '83 o en el '89 y que permiten discutir una ley de radiodifusión. Hoy se podría decir que el negocio está repartido o bastante repartido, pero también que la comunicación es un bien social y que nosotros, como Estado, tenemos que defender ese bien social. También es un gran negocio y nosotros no tenemosque perjudicar al negocio. Nosotros defendemos el bien social que es el derecho a la información, la libertad de prensa, esto que el Estado administra y que es el aire. A los grandes grupos no les conviene hoy que esto se maneje por decreto, porque lo que da un decreto otro lo puede limitar. Una ley, que es el proceso consensuado de toda una sociedad, les va a garantizar a los dueños de los medios y a la sociedad, es decir a todos, tener límites más claros y una legislación que por lo menos dure 10 o 15 años.

–¿Quiénes tendrían que ser convocados a ese debate?

–En la instancia del Poder Ejecutivo, y esta es la opinión del secretario de Comunicación y Cultura Darío Lopérfido, los dueños de los medios, el Estado, a través de las Secretarías de Cultura y de Comunicaciones, los periodistas independientes y los sectores sociales, representados por el Parlamento y por otros sectores de la sociedad. Se trata de buscar un consenso entre radios comunitarias, iglesias, otros sectores sociales, los dueños de los medios, las organizaciones que nuclean a los medios (ATA, ARPA, etc.) y los representantes del Parlamento. Parece una mesa demasiado grande pero el tema es muy importante para tener una mesa demasiado pequeña. Este año el Parlamento puede tener un proyecto enviado por el Ejecutivo.

Gonzalo Martínez



El interventor del COMFER, Gustavo López, se encontró con una madeja de irregularidades y omisiones.
"Nos encontramos con 438 radios de las cuales 230 fueron dadas en dos días."

Aprobados sin docentes

El ISER (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), el organismo en el que se forman lo locutores, depende del COMFER. López designó allí como interventor al locutor Daniel Ríos. En un informe de auditoría interna se puede leer: "...en un mismo período a un alumno se le da una asignatura exenta por falta de profesor, mientras que otros alumnos tienen la materia aprobada con nota. En un mismo período y para un mismo curso y carrera existen analíticos de alumnos con más materias que otros". En buen castellano: unos alumnos necesitan más materias que otros para recibirse.

Extranjeras

La Comisión Económica para América latina y el Caribe (Cepal) difundió ayer su informe anual correspondiente a 1999 sobre la inversión extranjera en la región. En él se destaca que el principal receptor de inversiones fue Brasil, con 31 mil millones de dólares, seguido por la Argentina, con 21 mil millones. También se resalta la nueva composición de la propiedad de las empresas. En 1990, de las 500 más importantes, 142 eran extranjeras, mientras que para 1999 habían aumentado a 202.

En lo que respecta a la Argentina, el dato más relevante es el importante aumento de la IED (inversión extranjera directa), que pasó de 6150 millones en 1998 a 21 mil en 1999, particularmente por la fusión Repsol-YPF. Esta operación también es un reflejo de la nueva forma que adquieren las inversiones: las fusiones y adquisiciones son el destino más significativo, no sólo a nivel local sino también en toda la región. Según resumió a **Página/12** Bernardo Kosacoff, director de la Cepal en Argentina, este tipo de inversión determina un patrón para toda América latina, donde el objetivo no es la adquisición o desarrollo de activos estratégicos sino la atención del mercado –automotor, químico e insumos básicos, principalmente– y la búsqueda de recursos, básicamente petroleros. "La búsqueda de elementos estratégicos es el casillero vacío de toda la región", destacó el economista.

Otro dato significativo del estudio es el fuerte impacto que tiene España en la región, especialmente en el Mercosur y Chile. Algunas empresas hispanas empiezan a tener un lugar de privilegio dentro del escenario latinoamericano. El principal es el bancario.

Fabián Gredillas



Los autos seguirán en la incertidumbre, lamentan los privados.
Economía valora que se hablara de complementariedad con Brasil.

Zapatazo

La Cámara de la Industria del Calzado reclamó ayer un "replanteo profundo a las reglas de juego en el Mercosur". Este sector es uno de los más golpeados por el aumento de las exportaciones brasileñas a la Argentina, originadas, de acuerdo con sus dirigentes, "en una competencia desleal que debe finalizar de inmediato". La entidad denunció que "mientras las autoridades argentinas sostienen que se negocia con Brasil una suerte de refundación del Mercosur, el presidente Fernando Henrique Cardoso anunció un nuevo subsidio a la producción de calzados de su país". Finalmente, la cámara planteó que "es ingenuo suponer que este u otro sector puedan competir con productos subsidiados provenientes de otros países del Mercosur".

El Mercosur apaga los motores de la puja automotriz hasta agosto

Brasil y Argentina, incapaces de superar sus divergencias, decidieron en San Pablo recurrir a una auditoría para que averigüe quién de ellos dos incentiva y subsidia más.

Las reuniones mantenidas durante dos días en San Pablo entre funcionarios de la Argentina y Brasil con miras a encontrar un acuerdo para la Política Automotriz Común (PAC) dentro del Mercosur terminaron nuevamente en una dilación. Las partes determinaron iniciar un proceso de evaluación, a través de una auditoría privada, que demandará alrededor de siete meses. El vicecanciller argentino, Horacio Chighizola, declaró que el objetivo será "aclarar las visiones distorsionadas que cada uno tiene de sus competidores". Pareció incluir así a la Argentina en esa distorsión.

A través de la consultoría "se determinará fundamentalmente cuál es el nivel de incentivos y subsidios que, en uno y otro país, recibe la industria automotriz", precisó Chighizola. Por su parte, el presidente de la delegación brasileña y ministro extraordinario para el Mercosur, José Botafogo Gonçalves, declaró que las conclusiones de la consultoría no serán vinculantes, pero servirán de base para lograr el régimen transitorio hacia el libre comercio.

Las delegaciones difundieron un comunicado en el que explicaron los resultados de la reunión. Tras insistir que las conversaciones se mantuvieron "en un clima de entendimiento y cooperación", destacaron la necesidad de una visión conjunta por parte de ambos países, pues el objetivo de la PAC, según afirman, debe ser "fomentar la solidaridad, la complementariedad, la especialización productiva y la competitividad", con el objeto de "desarrollar una plataforma común de exportación hacia terceros mercados".

Las partes acordaron que la auditoría esté a cargo de una consultora privada independiente, con sede en ambos países, a fin de que no se inmiscuyan en el análisis las demandas nacionales. En principio, se estima que el proceso de selección insumirá alrededor de un mes. Luego, el propio estudio puede llevar hasta tres meses, y un lapso similar su posterior evaluación. Desde el sector de las automotrices se evaluó que este período es demasiado extenso y seguramente afectará las decisiones de inversión de las terminales. "Sólo contribuye a prolongar la incertidumbre, y esto significa prórroga o eliminación de inversiones", declaró a **Página/12** una fuente del sector.

Entre los temas que quedaron pendientes se cuenta la indefinición para el acuerdo provisional por 60 días que vence a fines de febrero. Por ello, las delegaciones determinaron reunirse en la primera quincena del mes próximo a fin de resolver posibles modificaciones o prolongaciones de lo acordado el pasado 31 de diciembre. Chighizola sostuvo que la prórroga de este régimen transitorio, que redujo a cero los aranceles para los intercambios entre las automotrices instaladas en ambos países, será un mecanismo de convivencia y resaltó que espera que no se extienda más allá de 90 días, luego de recibida la evaluación privada.

Retroceso: ***La decisión implica prolongar la incertidumbre, y esto equivale a la prórroga o la eliminación de inversiones, según fuentes privadas.***

Una alta fuente del Ministerio de Economía evaluó que los acuerdos conseguidos en las negociaciones de San Pablo, de las que también participaron la secretaria de industria, Débora Giorgi, y su par brasileño, Helio Mattar, fueron sumamente positivos y una demostración de que se ha recuperado el espíritu fundacional del Mercosur. "Es positivo que la Argentina y Brasil hayan acordado que la política automotriz se elabore en conjunto y afirmado la necesidad de fomentar la complementariedad industrial y la especialización productiva", resumió la fuente, vinculada a las negociaciones.

TELEFONICA INVERTIRA EN EL 2000 COMO EN 1999

Con De la Rúa igual que con Menem

Telefónica invertirá 1036 millones de dólares a lo largo de este año en la Argentina, monto similar al del '99. El anuncio fue formulado ayer por el presidente del grupo español, Julio Villalonga, durante una conferencia de prensa en la que dio detalles de la oferta de canje propuesta por Telefónica para concentrar en una sola cabecera todas sus filiales latinoamericanas. Villalonga reveló, por otra parte, que Fernando de la Rúa le pidió que el holding instale "total o parcialmente" sus centros de investigación y desarrollo en la Argentina. "Vamos a analizar la propuesta", le prometió el empresario al jefe de Estado.

Villalonga comentó que la reestructuración de Telefónica permitirá que la compañía se constituya en la tercera en importancia a nivel mundial en telefonía móvil. "Para lograrlo elegimos el camino más limpio y transparente, que es a través de un canje de acciones" de la *nueva* empresa multinacional por las de cada una de sus filiales en la región. En ese sentido, negó que la sede social de Telefónica fuera a mudarse a Miami, contra lo que señalaban algunas versiones. "Seguirá estando en Madrid", aseguró, añadiendo que de los 21.500 millones de dólares que en total le cuesta el canje a Telefónica, en la Argentina erogará 4700 millones.

–¿Tienen pensado fusionarse con alguna telefónica europea, como por ejemplo la Stet (dueña de Telecom)? –le preguntó Página/12.

–Por ahora no –respondió–. No está en nuestra agenda. Con esta reestructuración ya hemos logrado ingresar al club de compañías líder en telecomunicaciones del mundo.

En otro orden, Villalonga señaló que tras su salida del negocio de la televisión por cable (eran socios en CableVisión), los directivos de Telefónica se van a llamar a "una reflexión interna para diseñar la estrategia futura en ese mercado". "¿Ingresarán en el negocio de la TV satelital?", se le preguntó. "Lo haremos cuando encontremos verdaderas oportunidades", contestó el empresario. Además, reveló que por la adquisición del ciento por ciento de Atco –el grupo dueño de Telefé, radio Continental y Editorial Atlántida, entre otros activos–, Telefónica pagó entre 450 y 500 millones de dólares. Y que la familia Vigil, ex dueña de Atlántida, posee el derecho a recomprar su parte.

Villalonga negó que por el momento Telefónica pueda ofrecer un acceso gratuito a Internet, tal como ya empezó a ofrecerlo en Brasil. En la Argentina, en cambio, esa posibilidad se frustró porque la española y el CEI no se pusieron de acuerdo sobre Advance, la subsidiaria que poseen para atender los negocios en la red. No obstante, Telefónica podrá brindar esa posibilidad en algún momento a través de Terra, su flamante compañía dedicada a Internet a nivel mundial. En Terra, reveló Villalonga, ayer fue nombrado John Reed, de Citigroup, como integrante del Consejo Directivo.

Jorge Larrosa



Julio Villalonga, máximo responsable de Telefónica.
Que investiguen en la Argentina un pedido del presidente.

NI INGOBERNABILIDAD NI DEVALUACION, SEGUN EL MINISTRO

Machinea, Moyano, Menem, pelea de M

Gracias a las embestidas del riojano y del dirigente camionero, el titular de Economía pudo lanzarse al contragolpe.

"Parece un chiste, ¿no?", fue la respuesta entre irónica e indignada de José Luis Machinea a las advertencias de Carlos Menem por una supuesta "crisis de gobernabilidad" desatada por la Alianza. "Es un intento de defender lo indefendible", añadió el ministro de Economía, y luego la emprendió contra los "desastres" heredados del gobierno anterior. En el mismo tono, Machinea cuestionó también a la CGT por su rechazo a la reforma laboral y al camionero Hugo Moyano por haber reclamado la salida de la convertibilidad. "Que la gente se quede absolutamente tranquila de que en este país no va a haber ninguna modificación del tipo de cambio", enfatizó el jefe del Palacio de Hacienda. "Yo no soy ningún loquito", respondió por su lado Moyano en diálogo con *Página/12*.

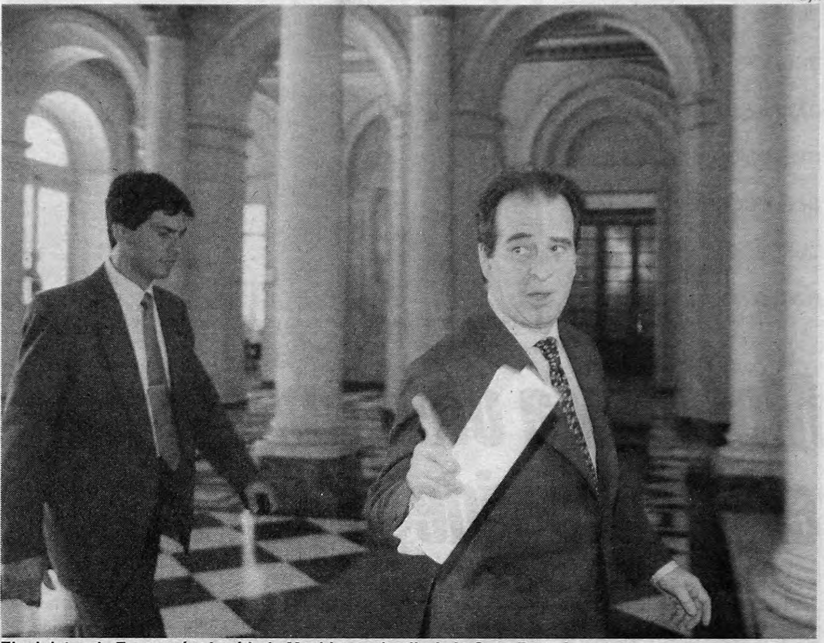
El dirigente sindical se defendió de las acusaciones del ministro: "No soy ningún trasnochado, no colaboré con golpes militares ni nada –dijo–. Sólo di mi opinión sobre una realidad, pero pasó como en la historia del rey desnudo. Por temor, nadie de su corte se animaba a decirle que estaba desnudo. Yo lo único que hice fue decirlo." Machinea, en cambio, volvió sobre este tema para insistir en que "es absolutamente imposible salir de la convertibilidad", y planteó que esa propuesta, así como los ataques del menemismo, "lo único que hacen es complicar la marcha de la economía".

En rigor, los funcionarios del Palacio de Hacienda admitieron ayer por lo bajo que los embates de Menem y la CGT les dieron oxígeno político para salir del centro de la escena. Dejaron de ser el blanco de las críticas por medidas como el paquete impositivo y se acomodaron en el papel de víctimas. Y especulan que desde ese lugar les resultará más sencillo conseguir apoyo a sus iniciativas. "Lo que nosotros estamos haciendo, a diferencia del gobierno anterior, es tomar medidas para salir de la crisis", dijo por ejemplo Machinea.

"Hemos recibido un país con un desempleo enorme, con empresas que se estaban yendo de la Argentina antes de que asumiera este gobierno, y con una situación macroeconómica y fiscal absolutamente fuera de control", describió el ministro en su réplica a Menem. Pero se apuró a aclarar que ese difícil panorama no provocará la quiebra del actual régimen cambiario. "El uno-a-uno está para quedarse –afirmó–, lo cual no quiere decir que no haya problemas de competitividad en la economía. Pero esos problemas no se mejoran bajando los salarios reales a todo el mundo o acelerando la inflación, sino con reformas estructurales, como por ejemplo la de la legislación laboral."

Consciente de las resistencias que genera ese proyecto, incluso dentro de las filas de la Alianza en el Congreso, Machinea subrayó que "es una reforma crucial para incrementar la productividad de la economía y aumentar el empleo". El ministro le apuntó a la CGT por sus críticas al proyecto. De acuerdo con su interpretación, la reforma tiende a mejorar la "democracia sindical", y esto, según piensa, "obviamente molesta a quienes han mantenido un poder férreo de los sindicatos a nivel nacional por muchos años".

Moyano, en cambio, sostuvo que "la reforma laboral que propone el Gobierno apunta a bajar los salarios". Y recordó que cuando el MTA organizaba marchas contra las políticas de Menem y Cavallo, "había dirigentes que hoy integran el oficialismo que se plegaban a aquellas manifestaciones". "Hoy encuentran en el ex ministro de Economía al mejor socio para impulsar la reforma laboral", concluyó el dirigente sindical.



DyN

El ministro de Economía, José Luis Machinea, al salir de la Casa Rosada.
"En este país no va a haber ninguna modificación del tipo de cambio", enfatizó.

Deudanautas

El Gobierno calificó de "todo un éxito" la primera colocación de un bono a través de Internet. Eufórico, el subsecretario de Financiamiento, Julio Dreizzen, comentó que la utilización de esa vía "permitió acceder a un importante número de inversores que normalmente no participaban en operaciones de estos títulos". De hecho, el aumento de la demanda determinó que la emisión fuera ampliada a 400 millones de euros, desde los 250 millones demandados inicialmente. "Del total de suscriptores, el 41 por ciento lo hizo vía Internet", señaló el funcionario, al tiempo que destacó que Argentina fue el primer país en utilizar esa herramienta para una colocación de títulos públicos. La tasa de interés pactada fue del 12,2 por ciento (en dólares), lo que implica un descenso del 0,6 por ciento respecto de la última emisión de un bono con características similares, en diciembre pasado. En otro orden, Dreizzen anunció ayer que a partir del segundo trimestre el gobierno sacará a la venta las acciones que conserva el Estado de empresas privatizadas. El funcionario mencionó que los papeles del Banco Hipotecario, la Caja de Ahorro y de las empresas eléctricas y de gas son los que primero se ofrecerían. A través de la liquidación de las acciones remanentes se espera obtener unos 700 millones de pesos.

LEJOS LA CIUDAD MAS CARA DE AMERICA LATINA

En Baires no vive el que quiere

Nadie consigue desbancar a Buenos Aires: es, como corresponde, la más cara de las ciudades latinoamericanas, de acuerdo con las mediciones de Economist Intelligence Unit, perteneciente al semanario inglés *The Economist*. Será difícil que la capital argentina pierda ese privilegio, porque las urbes que le siguen en el subcontinente están a gran distancia. De todas formas, tampoco es que la Reina del Plata sea desmesuradamente costosa porque ocupa el puesto número 24. Pero, como se apuntaba, la que le sigue en América latina, México DF, marcha en el lugar 63, y Caracas aparece en el 70. Es obvio que en una región donde, quien más quien menos, todos devaluaron la moneda, Buenos Aires tendió a distanciarse cada vez más, en cuanto a cara, de las otras capitales. Es significativo que, tomando el conjunto de América, la ciudad más onerosa esté en el país del dólar y sea precisamente Nueva York, duodécima en un ranking que abarca 126 ciudades del planeta.

La impresionante revaluación del yen contra el dólar confirmó a Tokio en el sitial de honor: no hay sitio donde cueste tanto vivir. Lo es desde 1991. Para quien llega de afuera, el costo de vida se elevó un 26 por ciento durante 1999 en la metrópoli nipona. Osaka le pisa los talones, y en tercer lugar marcha Hong Kong, que debe agradecer su impactante carestía al régimen de convertibilidad. Conviene precisar que en todo este cálculo se utiliza como base de comparación a Nueva York. Utilizando precios medios, se define cuánto más cara o más barata resulta la existencia en otras partes. Desde este punto de vista, Buenos Aires, aunque esté dolarizada, es por ahora más económica.

A quien tenga asegurada una buena renta, una jubilación de privilegio u otra canonjía, le interesará saber que el sitio donde podrá sacarle más partido es Nueva Delhi, la ciudad más barata del globo, sólo un poco más cara que Bombay, que puede ser otra opción recomendable. Un caso particularmente ilustrativo es el de Trípoli, que en un año pasó del puesto 125 al 14. La buena letra que decidió hacer Muamar Kadafi logró el levantamiento parcial de las sanciones de Naciones Unidas, la desaparición del mercado cambiario paralelo y un tremendo encarecimiento de la vida.

Londres es la ciudad más cara de Europa y la séptima del mundo, habiendo sobrepasado a París y Ginebra el año pasado. Siguen en posición similar Oslo y Zurich, que sobrepasan en 115 lugares a Bucarest, la más barata del Viejo Mundo.

Un supuesto pasajero mató a un taxista en el barrio de Barracas, aunque no le sacó el dinero. El gremio anunció una movilización para el miércoles y advierten que podrían suspender el servicio nocturno.



Daniel Jayo

La noticia de un nuevo asesinato corrió entre los taxistas.
Es el tercer chofer que muere en lo que va del año.

Mataron a otro taxista y el gremio pide garantías

Parecía un viaje normal pero cuando llegaron a las inmediaciones de una villa de emergencia de la zona sur de la Capital el presunto pasajero sacó un arma. El disparo dio de lleno en la nuca al taxista. El extraño hecho terminó cuando el automóvil fuera de control detuvo su marcha al estrellarse contra el frente de una precaria vivienda. Minutos más tarde, la policía pudo comprobar que a la víctima, que ya se encontraba sin vida, no le habían robado sus pertenencias, ni el dinero que llevaba encima. La noticia corrió en el gremio: se trata del tercer homicidio de un taxista en lo que va del año. El Sindicato de Peones de Taxis anunció ayer que realizará el próximo miércoles una movilización al Ministerio del Interior para reclamar más seguridad para los trabajadores del sector. Advierten que, de no recibir garantías, podrían suspender el servicio nocturno de taxis en la capital.

Todo ocurrió en la madrugada de ayer, minutos antes de las 5.30, en momentos en que el Peugeot 504 conducido por Daniel Ciulla, de 46 años, circulaba a alta velocidad, con un supuesto pasajero en su interior, por la calle Iriarte al 3500, en el barrio de Barracas. Fue en ese momento, según informó la policía, que el asaltante, camuflado de cliente, disparó desde atrás contra Ciulla, quien tras recibir el disparo en la nuca perdió el control del vehículo.

Con Ciulla herido de gravedad, el automóvil continuó en su carrera loca hasta chocar contra la entrada de una humilde casa, ubicada sobre Iriarte al 3600, en el asentamiento ubicado junto a las vías del ferrocarril. El ruido del impacto interrumpió el sueño de los habitantes de la vivienda, quienes como en una pesadilla descubrieron al Peugeot 504 incrustado en el frente de la casa con el conductor agonizante en su interior.

El alerta a la policía, que llegó al lugar al cabo de unos minutos, cuando Ciulla ya estaba sin vida, lo dio uno de los vecinos que no terminaba de salir de su asombro ante la espeluznante escena. Fuentes policiales confirmaron a este diario que entre las ropas de la víctima fueron hallados sus efectos personales y una suma de dinero, "lo que haría suponer que el robo no llegó a ser concretado".

Según informó a **Página/12** el subcomisario de la comisaría 32ª, Alberto Molina, cuyo personal tomó intervención en el caso, junto al de las divisiones Homicidios y Robos Hurtos, "en la parte trasera del vehículo se encontró un arma de guerra, que sería la utilizada en el crimen", pero de inmediato aclaró que eso se "sabrá tras las pericias que se están realizando sobre el arma y el proyectil."

Conocido el trágico hecho, el sindicato que agrupa a los peones de taxis anunció ayer, durante una conferencia de prensa, que el próximo miércoles realizarán una movilización al Ministerio del Interior en reclamo de mayores medidas de seguridad. En la reunión, que contó con la presencia de los familiares del chofer asesinado, los sindicalistas anticiparon que "se está evaluando la posibilidad de suspender el servicio nocturno de taxis si no se obtiene una respuesta rápida por parte de las autoridades nacionales y de la ciudad". Según pudo saber **Página/12** la medida de fuerza cuenta con el respaldo de la Cámara de Propietarios de Taxis "y se llevaría a cabo de no existir medidas concretas de los responsables de la seguridad".

Mil policías en la calle

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Policía Federal lanzaron ayer un programa de Regularización del Tránsito en el Macro y Microcentro porteño, que incrementará las tareas de prevención del delito con mil efectivos motorizados que actuarán en las principales calles y avenidas de acceso y egreso de la Capital Federal. La iniciativa, ya había sido anticipada durante la mañana de ayer por el jefe de gobierno, Enrique Olivera, y el titular de la Policía Federal, Rubén Santos, horas después de que un tercer taxista perdiera la vida víctima de un robo. Olivera explicó que el operativo se centrará, entre otras cosas, en el control de la circulación y estacionamiento de los vehículos de carga en "las denominadas horas pico" y en una campaña de información y persuasión que llevará a cabo la policía, hasta mediados de febrero, con los automovilistas. Según informó Olivera los mil efectivos que se sumarán al operativo serán reasignados desde otras unidades y se incorporarán a los cuerpos de policía de tránsito que patrullarán la ciudad a bordo de motocicletas.

DICEN QUE HAY 760 MIL DOCUMENTOS DEMORADOS

Lento como trámite para sacar DNI

El Registro Nacional de las Personas sólo entrega menos de la mitad de los DNI que se tramitan por día, mientras que el resto se acumula en un atraso que ya suma 760 mil documentos en todo el país, y que ponen a la Argentina "al borde de la emergencia documentaria", según advirtió el interventor en el Registro Nacional de las Personas, Gastón Ortiz Maldonado. El funcionario atribuyó el atraso a "la decisión perversa de la anterior gestión de dejar una herencia terrible". Pero deslizó además que podría existir una red de interesados en atrasar los trámites "para sacarlos más rápido por un canal paralelo" a cambio de dinero.

El ex diputado Ortiz Maldonado asumió hace 12 días la intervención en el Registro Nacional de las Personas. En ese lapso, dijo el funcionario a **Página/12**, detectó una "crisis espeluznante" en el área, con un atraso en la entrega de 760 mil documentos, la mitad de los cuales pertenecen a la provincia de Buenos Aires, producto de un "sistema burocrático y la falta de informatización" del Registro, pero también como resultado de un "boicot" desde adentro de la institución. Aseguró además que la mitad del atraso en la entrega se acumuló durante el último año.

Ortiz Maldonado precisó que en todo el país se tramitan 15 mil DNI por día, y que el Registro sólo está en condiciones de entregar entre 6 y 7 mil. "Esto hace que haya atrasos en la entrega de ocho meses y hasta un año", afirmó. Y puso como ejemplo casos de ciudadanos que debieron recurrir a la Justicia para conseguir, a través de un recurso de amparo, el demorado documento de identidad.

El fenómeno, indicó el funcionario, no se registra en la Capital Federal, donde el sistema está informatizado, sino en la provincia de Buenos Aires, donde hay pendientes de entrega unos 360 mil documentos, y en Córdoba, donde se adeudan unos 200 mil. En todos los casos, la confección del DNI se realiza en el edificio central del Registro, en la ciudad de Buenos Aires.

Ortiz Maldonado cuestionó además la actitud del gremio Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), que "acaba de anunciar un quite de colaboración" en el Registro, los que "agravará la situación". No obstante, destacó que "la gente de base que trabaja artesanalmente, lo está haciendo muy bien". Y puso un ejemplo: "El departamento médico del Registro tiene cinco profesionales, y los cinco están llenando DNI sobre las camillas".

Atraso: ***"En todo el país se tramitan 15 mil DNI por día y el Registro sólo está en condiciones de entregar 6 o 7 mil", dijo el interventor Ortiz Maldonado.***

LA CAMPAÑA

Una

Por Fernando Cibeira

Una media docena de llamadas telefónicas, una seguidilla de reuniones y gestiones que involucraron a medio gobierno desde el Presidente para abajo terminaron cerca de la noche con el sofocón generado a partir del lanzamiento de la campaña "Maldita cocaína", ideada por el equipo comunicacional del delarruismo. A esa hora, la Secretaría de Comunicación de Darío Lopérfido distribuía un comunicado del flamante secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Lorenzo Cortese, en el que la misma campaña que al mediodía había calificado como una "absoluta torpeza" se convertía unas horas después en un hecho "muy positivo".

Entre una declaración y otra, Cortese tuvo varios retos y las aclaraciones del propio Lopérfido. Es que la reacción de Cortese tuvo que ver con que en su primer día en funciones se encontró con una fuerte campaña sobre la droga en la calle de la que no tenía ni idea. En el trayecto de su casa a su nueva oficina había podido apreciar los cientos de afiches de letras blancas sobre fondo negro con la leyenda "Maldita Cocaína", sin más añadidos que la firma de Presidencia de la Nación.

En cuanto fue consultado por una radio, descargó toda su bronca. "Esta Secretaría es la que tendría que estar involucrada en la campaña pero ésta no es de mi autoría material, ni mi intención, ni mi decisión y para mí constituye una auténtica torpeza", se despachó. Cortese es un cordobés de 57 años, ex diputado nacional, que llegó al Gobierno de la mano del ministro del Interior,

La opinión de

Por M.C.

Los afiches de la Presidencia de la Nación con la única leyenda de "maldita cocaína" recibieron ayer críticas de varios especialistas en adicciones. Seis expertos consultados por *Página/12* opinaron que los carteles están desprovistos de un mensaje preventivo y educativo, que son efectistas, que hacen hincapié en las consecuencias y no en las causas del consumo de la cocaína, que carecen de un teléfono para pedir información o ayuda, que demonizan a la droga, y a la vez pueden despertar curiosidad entre los adolescentes que quieran saber por qué es "maldita". También objetaron la oportunidad de la pegatina, un día después de la asunción del nuevo secretario del área, pero las opiniones se dividieron en relación a la conveniencia de realizar la campaña en coincidencia con la crisis de salud de Maradona.

"Lo que necesita la prevención es un mensaje que estimule la reflexión en las familias sobre las causas que llevan al consumo de drogas. Los mensajes de impacto ya se han probado

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.
ISSN 0329-1332

CONTRA LA DROGA GENERO ROCES EN EL GOBIERNO

maldita pero breve crisis

Los afiches de "Maldita cocaína" aparecieron por la mañana y provocaron la irritada reacción del flamante secretario de Lucha contra el Narcotráfico, que la calificó de "torpeza". Pero tras numerosas reuniones y aclaraciones, el funcionario optó por suavizar el tono y consideró que era "muy positivo".

Federico Storani. "Con absoluta sinceridad y certeza aseguro que no hubiéramos imaginado un afiche con la leyenda 'Maldita Cocaína'. Y si lo hubiese hecho, no tendría autoridad para mantenerme en el cargo", añadió el funcionario, en una sutil referencia a una renuncia del responsable. Un dato extraño si se tiene en cuenta que los carteles llevaban la firma de Presidencia.

Pero luego, Lopérfido le explicó que la campaña no tenía nada que ver con su asunción sino que había sido planeada diez días antes, en plena internación de Diego Maradona por una sobredosis. En aquel momento, Carlos Alvarez, uno de los médicos que atendían al ex futbolista, dijo que en vez de "Aguante Diego" sus amigos deberían colgar un cartel que dijera "Maldita Cocaína". La frase motivó al equipo comunicacional del delarruismo que forman Lopérfido, el hijo mayor del Presidente, Antonio, y los publicistas Ramiro Agulla y Carlos Souto, que se pusieron en marcha.

Ellos bosquejaron el afiche y cuatro cortos televisivos que, según su costumbre, sometieron a un grupo motivacional. El sondeo les dio muy bien: no sólo la gente veía en ellos un posicionamiento contra la droga sino también lo relacionaba con el combate a la delincuencia y la inseguridad. De paso, marcaban una tajante diferencia con el estilo del menemismo. De los cuatro cortos fue elegido uno de cinco segundos, casi minimalista, donde se repite el cartel con la maldita leyenda leída por un locutor.

Lo que Lopérfido no previó era que el día elegido para el lanzamiento asumía el nuevo encargado del área. Para justificarse, en la secretaría aseguraban que el afiche no sólo había tenido la aprobación del Presidente sino también la del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, quien hasta el martes estaba interinamente a cargo de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción. Ayer, cerca del mediodía, Lopérfido se acercó a la sala de periodistas de la Rosada para confirmar que los carteles habían sido pegados por su secretaría. "Es una manera de comunicar clara, potente y precisa", la autocalificó. Y explicó que la pegatina formaba parte de "una campaña de bien público" destinada a "hablarle a la gente con la verdad, sin eufemismos". Poco después llegó el visceral rechazo de Cortese que, luego de recibir los primeros llamados, se arrepintió e incluso sostuvo que algunas de sus declaraciones fueron "desvirtuadas".

Para la noche, en Gobierno daban el conflicto como "totalmente superado" gracias al comunicado de Cortese que recalificaba la campaña como "unaseñal muy positiva". Incluso, en Comunicación se alegraban de haber conseguido un aliado inesperado. El gobernador Carlos Ruckauf dijo sentirse "absolutamente identificado" con los afiches y acordó reunirse con Lopérfido para consensuar una política de difusión conjunta.

DyN



Los carteles empapelaron la ciudad con una breve consigna.
La campaña había sido ideada y aprobada diez días atrás.

CARCELES

La secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, anunció que se iniciará una investigación administrativa para determinar la responsabilidad de la anterior gestión del Ministerio de Justicia en la adjudicación de la construcción de las cárceles de Ezeiza y Marcos Paz a precios que triplicarían los de mercado. "Si se detectan irregularidades, vamos a hacer la denuncia penal", dijo la funcionaria. Por su parte, la empresa Techint, adjudicataria de la cárcel de Ezeiza, aclaró que el costo de 4300 dólares el metro cuadrado que se atribuye para la unidad incluye "el 21 por ciento de IVA, el costo financiero, la instalación de un hospital y de sistemas de seguridad". Bullrich confirmó que el Gobierno busca renegociar los contratos con los consorcios.

Otro record de calor

Los que la sacaron más liviana fueron los turistas de la costa atlántica que al menos pudieron zambullirse en el mar para escapar del calor. Para quienes lo vivieron en el asfalto porteño no fue fácil: con una sensación térmica de 40 grados a las 14 —y una temperatura real de 36,2—, el día de ayer fue aquí el más caluroso del año, aunque los 38,2 grados y la sensación térmica de 43 el 26 de diciembre pasado encabezan, por ahora, el tope de las máximas del verano. Según los especialistas no hay que hacerse ilusiones sobre los próximos días: las altas temperaturas se mantendrán, sobre la base de la incidencia del fenómeno de "La Niña" en la región.

los especialistas en adicciones

en los Estados Unidos y no han dado buenos resultados. ¿Qué sucedería si aparece Charly García y dice 'bendita cocaína'? Seguro que gana Charly y los carteles se vuelven contraproducentes", consideró el médico psiquiatra Wilbur Grimson, titular del área de Prevención de la Drogadependencia en la Universidad Nacional de Quilmes.

"Ninguna campaña sirve si no incluye un número de teléfono, al que la gente puede llamar para pedir asesoramiento. Una campaña preventiva tiene que tener elementos educativos y asistenciales", señaló Daniel Campagna presidente de la Asociación de Comunidades Terapéuticas Argentinas, quien asesoró al Consejo Publicitario Argentino en la campaña contra las drogas que la entidad encaró durante 1999. "Si sólo dice 'maldita cocaína' a la gente no se le da la opción de aprender por qué decirle no a las drogas", indicó el toxicólogo Alejandro Carrá, especializado en tratamiento de adictos.

> **Verruno:** *"En términos generales, las campañas que detallan las características de las sustancias adictivas y sus efectos han fracasado, aumentando el consumo".*

La "satanización" de la cocaína en los afiches fue otro aspecto criticado por los especialistas. "Incriminar a la cocaína puede aumentar en los adolescentes el deseo de romper la prohibición de consumirla. En términos generales, las campañas que detallan las características de las sustancias adictivas y sus efectos han fracasado, aumentando el consumo. Se debe hacer la prevención inespecífica, trabajando en las escuelas y las familias", sostuvo el médico psiquiatra Camilo Verruno, docente de la Facultad de Medicina de la UBA y ex representante argentino en el Programa Cono Sur en la Reducción de Demanda de las Drogas.

Patricia Sorokin, especialista en prevención del uso indebido de drogas, y Grimson coincidieron en rechazar la "demonización" de la cocaína. "El mensaje asusta, pero puede generar curiosidad. Además, el problema no es la sustancia, sino los narcotraficantes", señaló Sorokin. "La cocaína no es mala en sí misma, sino el uso que se hace de ella. Si se parte de maldecirla, se está hablando de las consecuencias y no de las causas. En una actividad preventiva, se deben indagar las causas", agregó Grimson. Para Campagna, los mensajes "tremebundos" sobre los estupefacientes, en realidad, facilitan su venta. "El intento de degradación de la droga es fácil de revertir por los vendedores, puesto que el inicio en el consumo es dulce y todo parece una fiesta. La persona no se da cuenta de sus riesgos hasta que está comprometida con la adicción", opinó. A su criterio, es "bueno" aprovechar la crisis de salud de Maradona para hacer hincapié en la facilidad en la entrada a la droga y la dificultad en la salida de la adicción. En cambio, para Grimson "salir ahora con una campaña puede generar confusión, sobre todo si Maradona dice que se va a recuperar en 20 días. Estos problemas no se emparchan. Necesitan tratarse en profundidad durante un lapso de tiempo mayor", añadió.

> **Campagna:** *"Ninguna campaña sirve si no incluye un número de teléfono, al que la gente puede llamar. Una campaña preventiva tiene que tener elementos educativos".*

"En estos años, Argentina no estuvo bien vendida"

Por Mariana Carbajal

El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, asumió en medio del éxodo de veraneantes hacia el exterior. Aquí explica las estrategias para revertir una tendencia que hace perder millones cada año.

La balanza comercial en el área de turismo fue negativa en los últimos años. Así lo reveló el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, quien precisó que este rubro dejó un agujero negro de alrededor de 2000 millones de dólares anuales en 1998 y en 1999. "Es una cifra brutal. Equivale al triple de la exportación de carne", consideró el funcionario en un reportaje con *Página/12*, en el que adelantó los ejes del Plan Nacional de Desarrollo Turístico, con el que espera en cuatro años que el país "no sólo no pierda más un dólar por año, sino que el turismo empiece a ser un ingresador de divisas argentinas". "Hay que cambiar la política de marketing en el exterior. En los últimos años, la Argentina no estuvo bien vendida", aseguró.

Lombardi inició su gestión con un éxodo de argentinos al exterior, atraídos, fundamentalmente, por el tipo de cambio en Brasil. Según precisó, únicamente los vuelos charters a ese país, Miami y el Caribe, suman 10.000 plazas semanales durante enero y febrero, alrededor de un 5 por ciento más que en el verano pasado.

–La Secretaría de Turismo salió en los medios de comunicación con una campaña que promueve el turismo interno frente a la ola de viajeros que eligen ir a Brasil ¿Se puede revertir esa tendencia con publicidad?

–El turismo tiene que ver con dos factores principales: cultura y diversidad. La campaña tiene como objetivo mostrar la diversidad de lugares de vacaciones que tiene la Argentina, que no se agotan en el turismo "sol y playa": tenemos montañas, sierras, Ushuaia, Patagonia, Noroeste. El turismo genera empleos. Al menos, 1.200.000 personas van a trabajar en ese sector este año. El slogan dice algo así: "Vacaciones en la Argentina, trabajo para los argentinos". El mensaje de la campaña apunta al deseo de una Argentina más equitativa y solidaria. Si bien la gente no decide sus vacaciones exclusivamente por estos aspectos, los quisimos poner en juego.

–Un factor determinante hoy es el económico. ¿Se pueden bajar los precios del turismo en el país?

–Estamos trabajando en la articulación de los distintos prestadores de servicio para conseguir mejores precios. En algunos destinos, en febrero, particularmente a partir de la segunda quincena, empieza la temporada baja. Queremos aprovechar la estacionalidad baja para conseguir mejores ofertas. Los paquetes turísticos que surjan en destinos no tradicionales serán promocionados desde la Secretaría de Turismo.

–¿Qué destinos podrían promocionarse el mes próximo?

–El mes próximo, Córdoba entra en una meseta, igual que las provincias del Noroeste y Mendoza; hacia el fin de febrero, la costa atlántica.

–¿Cómo planean fortalecer el turismo interno?

–El primer punto es esparcir la demanda de turismo durante todo el año, de lo contrario las empresas no tienen rentabilidad y sin rentabilidad no hay calidad. Para eso se necesita diversidad de la oferta. Desde la Secretaría, hay que defender el corrimiento de los feriados, coordinar las vacaciones de invierno y el inicio y la finalización de las clases en todas las provincias. Lo ideal es que comiencen más tarde en marzo y terminen al final de diciembre, ya que este último mes es muy difícil de recuperar turísticamente; en cambio, marzo es más fácil.

–Las altas tarifas aéreas conspiran contra el miniturismo de fin de semana.

–El mercado aéreo interno es uno de los problemas graves que tenemos. Para que sea competente, deben ingresar más jugadores al mercado.

Jorge Larrosa

En dos años el turismo dejó un déficit de 2000 millones.
"Hay que cambiar la política de marketing en el exterior", dice Lombardi.

–¿La Argentina está bien vendida en el exterior?

–No. Hay que cambiar la política de marketing. Hay que jerarquizar la marca país. Hasta ahora la Argentina se vendía exactamente igual en todos los países del mundo: se ofrecía con los mismos folletos en España, Uruguay o Brasil. Esto no hay que hacerlo más. Son mercados distintos. Hay que introducir la idea central del marketing que es la segmentación. Tenemos mucho para crecer en Estados Unidos y Europa. Hoy los turistas del Hemisferio Norte no alcanzan a ser el 20 por ciento de los extranjeros que llegan de visita al país. El resto, proviene del Mercosur. Nuestra aspiración es elevar esa alícuota a un 30 por ciento. La meta es equilibrar las cuentas. Por lo menos tenemos que llegar en cuatro años de gestión a que Argentina pueda ingresar divisas por turismo y no como ocurre ahora que pierde 2000 millones de dólares al año. Otro objetivo es repartir los beneficios del turismo en todo el país: de cada 10 extranjeros que llegan hoy, 7 conocen solamente Buenos Aires. Tenemos que lograr que cada turista extranjero conozca, al menos, otro destino en el país.

Clases: ***"Lo ideal es que comiencen más tarde en marzo y terminen al final de diciembre, ya que este último mes es muy difícil de recuperar turísticamente".***

–¿Qué sucederá con el turismo social?

–Acabamos de lanzar la licitación para operar los complejos hoteleros de Chapadmalal y Río Tercero, que reabrirán en febrero. Esperamos ahorrar unos 4 millones de dólares anuales –el presupuesto de la Secretaría es de 36 millones– y reasignarlos en el desarrollo de nuevos centros de atracción turística en todo el país. Hasta ahora, la gente que subsidiamos (unas 120 mil al año, principalmente estudiantes de séptimo grado y jubilados) tenían como única opción esos dos destinos. Nuestra idea es crear un nuevo sistema federal de turismo social con destinos en todo el país. Vamos a abrir un registro de localidades para que se anoten quienes quieran recibir este tipo de turismo. Así, repartimos la inversión del Estado, trasladamos a la actividad privada la posibilidad de prestación y alentamos a la pequeña y mediana empresa.



Desvelados por el eclipse

Gonzalo Martínez



El eclipse de luna fue motivo de imsonnio para muchos. Las líneas de consulta en observatorios y centros astronómicos se saturaron. Todos pidieron hora, momento y lugar recomendado para ver mejor el fenómeno. El eclipse comenzó a las 23 y se extendió durante cuatro horas hasta alrededor de las tres de la madrugada. En la tarea de responder cientos de llamados estuvo la Asociación Argentina de Amigos de la Astronomía. Desde temprano, alistaron cúpula y terraza sobre el parque Centenario. El ajetreo y las previsiones de una invasión los hizo sacar telescopios propios y, por si acaso, pedir prestados. En Palermo, la excitación se apropió de los bosques, alrededor del Planetario. Hasta allí, el director del Observatorio Astronómico del Colegio Nacional San Isidro, Federico Kurtz, trasladó miradores telescópicos y convocó al público a ayudar a los científicos. Enseñó tomas de tiempo y modos de observar el cambio de color de la luna. La noche se prestó, también, para ver todo desde la terraza, con una buena compañía.

OLA DE ROBOS EN EL BALNEARIO URUGUAYO: SOSPECHAN DE "NIÑOS BIEN"

Los ladrones hacen punta en el Este

Los turistas se quejan de los robos. Una teoría habla de "niños bien" por la selectividad. Otra sugiere complicidades.

Por Cristian Alarcón
Desde Punta del Este

El diálogo entre el fanático puntaesteño Bernardo Neustadt y un periodista local en un bar de La Barra da una idea.

–Disculpe don Bernardo, ¿después le puedo robar unos minutos?

–Cómo no, cuando quiera. Si total acá te lo roban todo.

La resignación irónica de Neustadt apenas ilustra la desazón en la península después de más de 150 denuncias de robos a casas o mansiones. Hace dos días en El Puesto, el restaurante de La Barra, de una mesa a otra iban pasando los apellidos a los que el rastrillo de los rateros ya peinó con la delicadeza y el sigilo que el hampa argentina conoció en otros tiempos. Corren también las marcas que prefirieron cuando seleccionaron el botín, una debilidad que ha hecho correr la idea de que se trata de una banda de niños bien. Eleonora Pueyrredón, Relaciones Públicas y organizadora de eventos, lamenta todavía la pérdida de unos 70 mil dólares entre las joyas y el dinero que el fin de semana se llevaron de su cuarto y se queja de una "investigación nula". Ella y su pareja, el abogado penalista Miguel Pierri, cree que los robos de Punta tienen "similitudes operativas" con los que en otros tiempos se hacían en la costa bonaerense con complicidad policial.

En Master Beach todavía se habla de las fiestas de este verano y cada vez más de la ola de robos. Le pasó al empresario Juan Navarro a pesar de la fuertísima custodia. A la diputada María Laura Leguizamón. Al publicista Eduardo Fina, a Marco Manini, intentaron en la casa de Mariano Grondona. De las hipótesis de los habitués hay una que por preservar el perfil esteño parece caer mejor en el ánimo de las potenciales víctimas: "Una patotita de chicos bien que tiene, pero no les alcanza para los lujos". La posibilidad de que Punta del Este sea tan fina que hasta los propios chorros tengan una veta fashion resulta seductora para algunos.

Elección: ***"No se entiende cómo pueden llevarse solamente el oro y un pantalón y una campera Banana Republic", dice un cliente de Master Beach.***

"No se entiende cómo pueden llevarse solamente el oro y un pantalón y una campera Banana Republic", dice un cliente de Master Beach. Así como unas sandalias negras quedan desplazadas por las de piel de víbora en algunos casos, en otros ha habido selección de discos. Una camisa Polo Ralph Laurent acá. Una cartera Louis Vuitton más allá.

El 25 de diciembre al RR.PP. Javier Lúquez no le encontraron billetes y se vengaron con cien CDs, dos jeans y dos pares de zapatillas. A Inés Estarellas esa misma noche le llevaron desde un frasco de Carolina Herrera hasta las botas de reptil de Ricky Sarkani. Inés dijo esta semana que para ella "no son chorros comunes". Es de las que prefiere la teoría de los que "no lo hacen por necesidad".

La revista *Gente*, cuya fiesta de hoy con todo tipo de famosos es uno de los eventos de la temporada, también fue víctima de los rateros del Este. Silenciosamente entraron en la casa en la que vive el equipo periodístico encargado de la cobertura de verano. En distintos bolsillos estaban repartidos los doce mil dólares que la editorial había enviado para cubrir gastos. No se llevaron uno solo de los lentes fotográficos de varios miles cada uno.

En la mayoría de los robos los ladrones fueron directo a los sitios en los que estaba guardado. En el caso de Pierri, primo segundo del diputado, metieron los dedos en el bolsillo de una de sus camisas. La policía de Maldonado reconoce en *off the record* que investigan posibles entregadores, pero no ha dado con pistas firmes. Con la misma vehemencia que desmienten que haya chicos bien detrás de los robos se excusan extraoficialmente en la baja cantidad de personal y técnica con que cuentan en el departamento de Maldonado: 600 hombres y 22 móviles. En los últimos años Maldonado pasó de tener 70 mil habitantes a 140 mil, una tendencia única en un país que debe hacer campaña pública para superar los 3 millones de personas. A eso le agregan que cada vez son más los ladrones que cruzan el charco. "La gente no cree que, si la atienden en Buenos Aires, también lo pueden hacer en las vacaciones", dice el periodista uruguayo Marcelo Gallardo.

Eleonora Pueyrredón tuvo un verano agitado. Organizó para la joyería De Grisogono una fiesta de lanzamiento de su colección para Latinoamérica con 450 invitados en la que estuvieron Ivana Trump y algunos nobles europeos. Esa noche usó una pulsera y unos aros largos heredados. Fue lo único que los ladrones le dejaron. "Es evidente que esas dos piezas salieron fotografiadas en muchos lugares y son más difíciles de vender", dice. Lo otro que llama la atención de la RR.PP. es la "actitud de la policía local que nos dejó atónitos cuando el primer día nos dijo que iban a investigar, pero que los ladrones iban a volver". "Esto no ha sido una investigación sino una broma –agrega Pierri–. Demoraron ocho horas a una de las chicas de la limpieza que es hija de Nelly, la encargada de la casa. Para darse una idea ella misma cuenta que la amenazaban con que, si no hablaba, iban a traerle un detector de mentiras. Acá hay similitudes operativas con esos robos de la costa argentina con complicidad de la policía."

Fabián Gredillas



Eleonora Pueyrredón y Miguel Pierri estuvieron entre los asaltados en Punta del Este.
"Acá hay similitudes operativas con esos robos de la costa argentina con complicidad de la policía", dicen.

OPINION

Por Alberto Omar García *

¿Hacen falta cascos blancos?

Días atrás fueron publicadas en **Página/12** sendas columnas de opinión de los Sres. Ariel Umpiérrez (presidente de la ONG "Médicos en CatástrofeSolidarydar") y Octavio Frigerio (por entonces responsable de los "Cascos Blancos", la organización gubernamental de acción humanitaria creada por el ex presidente Carlos Menem). En éstas se planteaba una polémica acerca de cuál debe ser la función de esa organización estatal. Un debate que parte del supuesto de la razonabilidad de su existencia.

Nuestra agrupación, Médicos del Mundo Internacional, es una organización con casi dos décadas de experiencia junto a los sectores más vulnerables de los más diversos lugares del planeta y con más de cien misiones actualmente en actividad. Esta trayectoria le ha valido la aceptación como miembro observador del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas y la inminente firma de un Acuerdo Marco de Asociación con el "Alto Comisariado de las Naciones Unidas para los Refugiados y Apátridas".

Esta experiencia es la que nos inclina a realizar algunas reflexiones sobre cuál es el lugar de las ONG humanitarias de nuevo tipo y subrayar nuestra convicción de que su actividad no debe confundirse con la responsabilidad que pueden y deben ocupar los estados. Estas ONG de nuevo tipo nacieron a fines de los años sesenta, a partir de la iniciativa de un grupo de profesionales de la salud franceses que, luego de vivir la dramática experiencia de participar como voluntarios durante el sangriento conflicto de Biafra (donde en muchas ocasiones fueron únicos testigos de las más abominables violaciones a los derechos humanos en general y el derecho a la vida en particular), decidieron tomar su maletín de primeros auxilios, unos pocos efectos personales e ir al encuentro de los más vulnerables para brindarles atención sanitaria, ayudarlos en todas las medidas de sus posibilidades y dar luego testimonio ante el mundo de las situaciones que estas personas sufrían. Decidieron especialmente ejercer su acción sin fronteras ideológicas, de raza, religión, sexo u orientación sexual y con el único compromiso de defender los derechos fundamentales de toda criatura humana y, muy particularmente, el derecho a acceder a la salud.

Los estados, en cambio, tienen frecuentemente razones que la razón no entiende, compromisos que los limitan y conducen a actuar de manera distinta frente a situaciones muy semejantes.

Nosotros efectuamos una fuerte intervención en los Balcanes durante el conflicto bélico que se prolonga hoy en la posurgencia. Estuvimos presentes en Chechenia desde el comienzo del conflicto y permanecemos en este preciso momento. Estuvimos también junto a la población afgana durante los años de la invasión de ese país por el ejército soviético y trabajamos hoy en defensa de las mujeres afganas sometidas a condiciones inhumanas por el régimen totalitario de los talibanes. Para una organización humanitaria no gubernamental no hay razones de Estado que condicionen la presencia en uno u otro conflicto sino sólo el compromiso con el sufrimiento de las víctimas civiles.

El debate animado por Umpiérrez y Frigerio nos genera una notable duda. Nuestro país, tan comprometido desde el punto de vista económico, financiero y fiscal, ha buscado durante las sucesivas gestiones gubernamentales transcurridas o en transcurso, transferir todo lo posible (y muchas veces más que lo posible) de la órbita del Estado a la de la iniciativa privada. ¿Por qué, entonces, este país nuestro debe asumir como "política de Estado" el mantenimiento de una estructura estatal humanitaria como los "Cascos Blancos", cuyo equivalente no existe en los países más ricos del mundo? Es difícil entender por qué el Estado debe sostener toda la infraestructura administrativa que el funcionamiento de una organización estatal de este tipo requiere en lugar de canalizar sus intenciones humanitarias a través del apoyo a las ONG que han probadosobradamente su eficacia y eficiencia en la tarea humanitaria durante los últimos treinta años de este convulsionado siglo XX.

* *Presidente de Médicos del Mundo Argentina*



AFP

Izquierda: general de brigada Mijail Malofeyev.
Está desaparecido, habría sido muerto o tomado de rehén.

Cayó un general ruso en Chechenia

Pese a 200 misiones de bombardeo diarias, las fuerzas chechenas resisten y Rusia tuvo ayer su baja más importante de la guerra.

La página en Internet de los rebeldes chechenos (www.kavkaz.org) aseguraba en la mañana de ayer que habían capturado a un general de brigada ruso, Mijail Malofeyev, subcomandante del frente norte en Chechenia, en plena batalla de Grozny. Un portavoz del Ministerio de Defensa aseguraba por la tarde que el jefe militar había sido dado por desaparecido tras caer en una emboscada en el distrito de Staropromivloski. Por la noche, otras fuentes militares rusas aseguraban a la agencia Interfax que Malofeyev había resultado muerto por el fuego de francotiradores al recibir dos disparos en la espalda y uno en la cabeza. De confirmarse la captura o la muerte del general Malofeyev se trataría de la baja de mayor rango, y más importante desde el punto de vista político, sufrida por las tropas federales desde que comenzó la operación antiterrorista en Chechenia, hace más de cuatro meses.

La noticia casi quedó difuminada en medio de los combates más encarnizados del conflicto. Los aviones y helicópteros artillados rusos efectuaron más de 200 misiones de bombardeo al día, lo que representa un notable incremento respecto al anterior intento de conquista de Grozny, en diciembre de 1999. A pesar de ese apoyo aéreo, las fuerzas rusas se ven forzadas a luchar calle a calle, casi edificio a edificio, en su lenta penetración hacia el corazón de Grozny. Las bajas, al parecer, son cuantiosas en los dos bandos. Se trata de un asalto en toda regla, y desde diversos frentes. Pero se diferencia, según fuentes militares, del que tuvo efectos desastrosos para Rusia en la Nochebuena de 1994 en el hecho de que no se utilizan de forma masiva los carros de combate y los blindados, muy fáciles de "cazar" en las angostas calles de Grozny por los lanzagranadas chechenos. Un oficial ruso aseguró ayer a la cadena de televisión independiente NTV que el avance había tenido que superar tres líneas de defensa y que éstas eran cada vez más fuertes.

Bislan Gantamirov, ex alcalde de Grozny y jefe de la milicia prorrusa, informaba por su parte que sus hombres, a los que siguen los efectivos del Ministerio del Interior y los soldados, tenían el control total de la emblemática plaza Minutka y de uno de los puentes que cruzan el río Sunzha. Los "boieviki" (guerrilleros chechenos) negaban estas conquistas, y ninguna fuente independiente podía confirmar qué bando mentía. Los rebeldes admitían por Internet que, en los últimos cuatro días, han sufrido 45 bajas, y atribuían 1500 a los rusos. Se trata, no obstante, de la cifra más alta admitida hasta ahora por los chechenos. Sea como fuere, lo que parece cierto es que todos los datos se alejan bastante de la realidad, pero dan idea de que la batalla se está cobrando un alto precio en vidas de combatientes, y civiles, que por decenas de miles intentan sobrevivir en sótanos.

> **Fuertes:** ***Un oficial ruso aseguró ayer que el avance había tenido que superar tres líneas de defensa y que éstas eran cada vez más fuertes.***

Aunque está claro, incluso para la muy desinformada población rusa, que la toma de Grozny está costando mucha sangre, la guerra sigue siendo extremadamente popular. Los resultados de una encuesta difundida ayer mostraban un apoyo del 62 por ciento a la conducción de las operaciones militares. Ese es el mismo porcentaje que, según otro sondeo, obtendría el presidente interino, Vladimir Putin, en las elecciones.

Putin, mientras tanto, nombró ayer a Serguei Yashtrzhembski –antiguo portavoz de Boris Yeltsin que se pasó, tras ser despedido, a las filas de Yuri Luzhkov– jefe de un equipo que, entre otras cosas, intentará mejorar la imagen que los medios de comunicación extranjeros ofrecen de la actuación rusa en la guerra. No estaría mal que empezase por garantizar, por ejemplo, el acceso de los informadores a la zona.

APARECIO AHORCADO EL JEFE DE

Autodestrucción

El País de Madrid

Por Pilar Bonet
Desde Berlín

En plena investigación por las donaciones ilegales al partido de Helmut Kohl, el jefe de finanzas de la formación apareció ahorcado en su domicilio. Medios partidarios dijeron que había dejado una carta de suicidio por motivos personales, pero las sospechas son inevitables.

El mecanismo parlamentario se puso ayer en marcha en Alemania para aclarar las cuentas clandestinas de la CDU, partido que se vio conmocionado también ayer por el suicidio del jefe de la administración de finanzas del grupo parlamentario constituido por la CDU y la CSU (Unión Social Cristiana de Baviera), Wolfgang Hüllen. Este funcionario de 49 años, que llevaba su cargo desde 1984, había trabajado para la Unión Cristiana Democrática desde 1972. La CDU hizo saber que, "según las informaciones disponibles hasta ahora, los motivos del suicido son personales".

El funcionario, un padre de dos hijos, caracterizado como un hombre reservado con un alto sentido de la responsabilidad, se ahorcó en su domicilio del barrio berlinés de Steglitz y dejó una nota aludiendo a los motivos personales del hecho, según constataron los bomberos, que fueron llamados a las 11.40 de la mañana. El pleno del Bundestag, que había empezado a las nueve de la mañana y dedicado cerca de una hora y media a los donativos de la CDU, se interrumpió temporalmente para que el grupo parlamentario CDU-CSU pudiera reunirse. Los diputados, ya con los nervios a flor de piel por la tempestad política que se les ha venido encima, se mostraban muy afectados. Pese a los intentos de desvincular el suicidio de los escándalos, los observadores hacían cábalas sobre posibles conexiones, ya que, según la agencia DPA, Hüllen era un estrecho colaborador de Joachim Hörster, un alto funcionario administrativo del Parlamento. Según la agencia, ambos habían trabajado juntos en la época en que la CDU transfirió un millón de marcos desde la cuenta de su grupo parlamentario a las cuentas del partido.

El presidente de la CDU, Wolfgang Schäuble, pidió perdón ante el pleno del Bundestag por su comportamiento y el de su partido, y reconoció que la Unión Cristiana Democrática "había transgredido claramente la ley" durante su etapa de gobierno. Los nuevos descubrimientos que se producen día a día "nos afectan más a nosotros que a cualquier otro", dijo Schäuble. Poco después, la comisión investigadora del Bundestag se reunía por primera vez este año para aprobar la lista inicial de testigos que comparecerán ante ella. Dada su persistente negativa a revelar los nombres de los donantes secretos de la CDU, Helmut Kohl no será de los primeros, como él quería, sino que se le dejará tiempo para que reflexione y reconsidere su posición, según explicó ayer el presidente de la comisión, el socialdemócrata Volker Neumann.

Wolfgang Schäuble repitió la palabra "perdón" en varias ocasiones ayer cuando tomó la palabra para justificarse por no haber reconocido que había recibido 100 mil marcos del comerciante de armas Karlheinz Schreiber. Schäuble, que había mentido el 2 de diciembre pasado al afirmar que sólo conocía a Schreiber superficialmente y de una sola ocasión, aportó ayer pocos datos nuevos. Reiteró su compromiso personal con una aclaración exhaustiva del escándalo, pero dijo que ésta resulta "difícil", porque "los que tienen la información no la dan". El presidente de la CDU dijo que esperaba tener el resultado de la auditoría encargada por el partido ayer u hoy, y que la CDU examinaría el próximo domingo este informe, que cubre el período desde 1993 a 1998.

Schäuble explicó que el martes había hablado con Kohl "todo lo abiertamente que se puede hablar con él" y añadió que la dirección del partido, al cerrar filas en torno a su persona, le había impedido dimitir, tal como se había propuesto durante el fin de semana a la vista de cómo iba creciendo el escándalo y cómo éste se complicaba con losdescubrimientos de Hesse. El jefe del grupo parlamentario socialdemócrata, Peter Struck, calificó el escándalo como uno de "los más grandes" desde la fundación de la república, pero señaló que éste no suponía una amenaza existencial. Struck se mostró preocupado por la imagen internacional de Alemania y manifestó que la "vergüenza política total" de la CDU no debe "dañar nuestro prestigio en el mundo". Struck acusó a Kohl de poner su palabra por encima de la Constitución y dirigiéndose al canciller, "desde donde quiera que esté siguiendo este debate", le reprochó haber querido el poder "a cualquier precio". Según el jefe del grupo parlamentario verde, Renzo Schlauch, cada vez quedará más claro que el siste-

Algo huele muy mal en Israel

AFP

La situación del presidente israelí Ezer Weizman (foto) se complica. Por primera vez en la historia del país, el asesor jurídico del gobierno Eliakim Rubinstein ordenó ayer la apertura de una investigación policial contra el jefe de Estado, por la sospecha de que éste cometió actos delictivos. Rubinstein, cuyo cargo equivale al de procurador general y constituye una de las máximas autoridades judiciales de Israel, había ordenado seis días antes a la policía "examinar" la situación del presidente. La orden de ayer se produce pocas semanas después de que un periodista israelí revelase que Weizman recibió en los años 80 y 90 al menos medio millón de dólares de regalo del magnate judío francés Edouard Seroussi. Entre el "examen" y la orden de investigación policial se produjeron dos hechos. En la noche del miércoles, el Canal 1 de la televisión estatal reveló que al medio millón de dólares se añadieron algo más de 900.000, que se traspasaron del extranjero a una cuenta que manejaba en Israel un abogado de Weizman, Janina Brandes. De esos más de 900.000 dólares, 831.000 se utilizaron como pago a Hacienda, 60.000 se destinaron a la compra de un coche nuevo Ford para Weizman y 16.000 fueron pagados a Brandes. El segundo hecho fue la filtración policial de que Weizman, jefe de Estado desde 1993, tuvo relaciones comerciales en los años 1983 y 1984 con el millonario judeo-francés que le regaló el dinero, lo que había negado en las últimas semanas.

FINANZAS DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA ALEMANA

en cinco segundos

ma Kohl tiene todavía el control del partido, porque, según afirmó, es "el sistema del partido". Schlauch manifestó que Schäuble y el jefe de la organización de la CDU en el "land" de Hesse, Roland Koch, no son víctimas sino que son parte del sistema y totalmente responsables por lo que ha pasado. Los dirigentes de la CDU, con excepción de Hannes Geissel (el primero que aceptó la existencia de cuentas clandestinas) "no mostraron ni pizca de valor cívico para poner al sistema ni siquiera ligeramente en cuestión". Schlauch abogó por nuevas elecciones en Hesse y manifestó que sólo los comicios pueden restablecer la legitimidad democrática allí. Gregor Gysi, el jefe del grupo parlamentario del PDS (los antiguos comunistas de la RDA), dijo que el asunto de la refinería Leuna, en Alemania del Este, muestra que la reunificación alemana no sólo fue política sino que "fue también un negocio". El comerciante de armas Karlheinz Schreiber es, según Gysi, miembro de la CSU. Kohl no asistió al Bundestag.

Los representantes de los partidos gubernamentales fueron muy duros ayer con Schäuble y aun más duros con Helmut Kohl, que estuvo ausente del debate en el Bundestag. Por la mañana, al salir de su casa en el barrio residencial berlinés de Grunewald, el ex canciller había reprochado a los periodistas que le aguardaban que buscaran "sensaciones", pero no "la verdad". La víspera, Kohl había sido condecorado en la Cámara de Comercio de Hamburgo. El artífice de la reunificación alemana se mostró visiblemente satisfecho. "Me hace bien", dijo refiriéndose a la muestra de simpatía que Hamburgo le tributaba. Kohl se aplicó a sí mismo una famosa frase del papa Juan XXIII: "Giovanni, no te tomes tan en serio". El acontecimiento era criticado con vehemencia ayer desde las filas de los partidos del gobierno. Renzo Schlauch, el jefe del grupo parlamentario verde, lo calificó de "desvergüenza". Desde Kiel, el cabeza de fila de la CDU en Schleswig-Holstein, Volker Rühe, manifestó que Kohl sigue un "camino incorrecto" y que las consecuencias de su silencio son "inaceptables" para el partido. Kohl ha sido excluido ya de la campaña electoral en aquel "land".

AFP



Wolfgang Schäuble pidió perdón varias veces en la sesión de ayer.
El presidente de la CDU mintió sobre el vínculo con un traficante.

DE REUNIFICADOR DE ALEMANIA A CINICO OBSESO POR EL PODER

Apogeo, decadencia y caída de Kohl

Por P.B.
Desde Berlín

Helmut Kohl, de 69 años, el artífice de la unidad alemana, no ha estado a la altura de la imagen que los europeos quisieran conservar de él. Ha sido víctima de su pasión: la política. En el ejercicio de esta pasión, Kohl ha llegado a confundir sus propios objetivos con los del Estado alemán y a creer que sus fines justificaban los medios para alcanzarlos. Vieja historia, gran espectáculo, que unos contemplan hoy de acuerdo con las leyes de la farsa y otros con las de una tragedia de Shakespeare. "Más le hubiera valido dedicarse a tomar el sol y a escribir sus memorias", afirmaba ayer un estrecho colaborador de Kohl, que, como muchos otros, viven hoy en persona el escándalo que conmociona a la CDU, y que está cerrando definitiva y simbólicamente una época en Alemania.

AFP



El ex canciller Helmut Kohl, en su peor momento.
"Piensa como un general, pero se ha quedado sin soldados."

Nacido en Ludwigshafen en 1930, Kohl ha sido un políticopuente que ha servido de hilo conductor a tres generaciones de alemanes, desde los que vivieron la II Guerra Mundial hasta los que inician su madurez a fines de este siglo y, entre ellos, los que crecieron y se hicieron adultos en una Europa dividida por la Guerra Fría. Su primer cargo de envergadura fue el de jefe del gobierno de Renania-Palatinado entre 1969 y 1976. En 1973 fue elegido presidente de la CDU (cargo que desempeñó durante 25 años hasta después de las elecciones legislativas de 1998). En 1976 ingresó como diputado del Bundestag. Desde Renania-Palatinado llegó a Bonn con la fama de un político reformista. Cuando llegó al poder en 1982, después de un voto de censura constructivo contra el gobierno de Helmut Schmidt, Kohl se presentó como el protagonista de un giro moral en Alemania.

Los escándalos financieros que afectaban a la CDU, los problemas con la CSU y con los dirigentes del partido habían agotado prácticamente su carrera en 1989. Sin embargo, Kohl consiguió ganarles entonces la partida a sus rivales, que reaparecen como posibles salvadores del partido (Kurt Biedenkopf, de 69 años) o como vengadores satisfechos (Heiner Geissler, también de 69).

La historia y Mijail Gorbachov acudieron entonces en ayuda de Kohl. Tras la caída del Muro de Berlín, en noviembre de 1989, Kohl se dio cuenta de que la reunificación alemana estaba al alcance de la mano y trabajó febrilmente para conseguirla y para quitar toda legitimidad al proyecto de una RDA democrática. El dinero invadió a raudales la antigua RDA y hasta hoy los alemanes siguen pagando las deudas de la reunificación. Kohl pudo conseguir sus fines gracias a las características psicológicas que hoy se le reprochan. Con su aspecto de obeso inofensivo y paternal, Kohl supo tranquilizar a François Mitterrand, el presidente francés, que temía la fuerza de una Alemania unida. También supo ganarse al presidente norteamericano George Bush y despertar la confianza de Mijail Gorbachov. En noviembre pasado, estos tres protagonistas celebraron el décimo aniversario de la caída del Muro con todos los honores.

A partir de ahí, la figura de Kohl comenzó a precipitarse en el vacío, y su otro rostro, el que había existido siempre entre bastidores, apareció en primer plano ante la opinión pública. De repente, Kohl se había convertido en un cínico, en un poseso del poder, que ocultaba estos vicios tras un aspecto romántico y bonachón. Negó estar involucrado en el asunto de la maleta (la entrega de un millón de marcos por parte del comerciante de armas Karlheinz Schreiber en 1991), pero el 16 de diciembre reconoció que había recibido entre 1,5 y 2 millones de marcos durante los años 1993 y 1998. El político justificó estas donaciones con una ligera alusión al fantasma comunista. Necesitaba el dinero, dijo, para fortalecer la posición de la CDU en el este de Alemania, donde el PDS, los herederos de los comunistas de la RDA, tenían mucho dinero. Hoy, algunos cuestionan la existencia de donantes secretos y se preguntan hasta dónde llegaron los manejos de Kohl. El canciller, según cuentan sus íntimos, siempre fue desconfiado, y no ha podido renunciar a su gusto por la intriga y por el poder.

Visto desde fuera, el resultado de la reunión de los dirigentes de la CDU el martes no parecía a la altura de la crisis por la que atraviesa el partido. Desde la perspectiva interna del partido, sin embargo, se trataba de una revolución sin precedentes contra el hombre que había dirigido la CDU durante 25 años, y que todavía se creía con derecho a seguir moviendo sus hilos entre bastidores. Medios de la CDU informaron que, en vísperas de la reunión de urgencia del martes, Kohl creía contar con el apoyo de los organismos dirigentes de la CDU, en contra de Wolfgang Schäuble, el hombre con el que mantenía una larga y complicada rivalidad.

"Kohl ha perdido el sentido de la realidad y sigue concibiendo la política como una batalla de intrigas. No se da cuenta de la situación en que está ni de la situación en la que está el partido", afirmaban los medios consultados, aportando un dato psicológico importante para entender cuáles son los procesos internos a los que se ven confrontados los dirigentes de la CDU, ahora que Kohl no dedica sus energías a causas de interés internacional y las emplea de forma que algunos consideran "destructiva". "Kohl piensa como un general y sigue organizando batallas, pero no ve que se ha quedado sin soldados".

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

Una nación de suicidas

La era Kohl llegó a su fin. Como no podía ser de otro modo, terminó con estruendo y sollozos. Ayer se sumó a la escena el suicidio de Wolfgang Hüllen, responsable de la oficina financiera de la Democracia Cristiana. La resolución del clímax de una crisis por el no tan espontáneo suicidio recuerda la década de 1970 y la represión a Baader Meinhoff. La crisis de la Democracia Cristiana viene después de un fracaso electoral que puso fin a 16 años en el poder de Helmut Kohl, durante los que lideró lo que tal vez haya sido el único verdadero acontecimiento en la historia de la eficiente y aburrida República Federal de Alemania, la Reunificación con su contraparte ex comunista después de la caída del Muro. Conviene recordar, sin embargo, que también llegó después de una crisis de poder y estilo en el interior del partido que sí había ganado las elecciones, el socialdemócrata. El actual canciller Gerhard Schröder se había deshecho de su superministro Oskar Lafontaine, el "hombre más peligroso de Europa", como lo habían llamado en *The Economist* y en publicaciones de la centro derecha. Con ello, Schröder pudo empezar con sus impuestazos, sus reformas laborales, y demás desmantelamientos del viejo Estado de bienestar que reciben el nombre genérico de Tercera Vía. Precisamente, Helmut Kohl había sido el paladín de un estado providencial basado en la eligibilidad universal de los ciudadanos para acceder a sus servicios. Su partido, hoy amenazado por la división, se atribuyó el llamado "milagro alemán". Tradicionalmente había mirado hacia Occidente y hubo que esperar al triunfo socialdemócrata de Willy Brandt y a su Ostpolitik para atreverse a espiar por encima de la Cortina de Hierro. Era, en suma, un clásico partido monopólico, de los que florecieron en la Guerra Fría a la vez como baluarte anticomunista y reunión de sectores diversos en una conducción única y de masas, semicorporativa y atenta a las políticas sociales. Es el caso del Partido del Congreso en la India (vencido por los nacionalistas fundamentalistas), del Partido Liberal Demócrata en Japón (que hoy procura remontar la peor crisis de su vida), de la Democracia Cristiana en Italia (desde hace más de dos años derrotada por la coalición de centro izquierda), del PRI en México (que este año ha debido por primera prescindir del "dedazo" para designar a su candidato presidencial). Este es el momento más difícil para conjeturar la transformación de la Democracia Cristiana, una vez que haya depurado (o no) su cúpula. No es tan arriesgado decir, sin embargo, que algún día representará el "con Adenauer vivíamos mejor", agotada la meritocracia de Schröder.

LO QUE VIENE

CUBA-EE.UU.

Abuelas al rescate

AFP



Cada día, la disputa por el niño cubano de seis años Elián González (foto) da una nueva vuelta de tuerca que demuestra que es la nueva forma del conflicto político entre Washington y La Habana. Ayer fueron concedidas las visas estadounidenses para las dos abuelas del balserito, Raquel Rodríguez y Mariela García, a solicitud de la oficina de Ricardo Alarcón, presidente de la Asamblea Nacional de Cuba y principal negociador cubano con Estados Unidos. Ayer salió un avión alquilado por la doctora Joan Brown Campbell, ex secretaria general del Consejo Nacional de Iglesias, con sede en Estados Unidos, con rumbo a La Habana posteriormente. El Departamento de Estado confirmó la partida del avión, que señaló que integra lo que llamó "una iniciativa privada". En Miami, el portavoz de los parientes del niño residentes en Florida, Armando Gutiérrez, dijo que no sabía si los González de Miami estaban al tanto de los planes de las abuelas. El gobierno de Estados Unidos ha dicho que el niño debe ser devuelto, y que la única persona con autoridad para hablar en su nombre es su padre, Juan Miguel González.

ECUADOR

Un golpe (o no)

"No nos vamos a mover hasta que caiga este gobierno corrupto." El presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie), Antonio Vargas, definió así el destino de la huelga indígena para lograr la renuncia del presidente Jamil Mahuad. Desde hace cuatro días, unos 8000 indígenas coparon la capital Quito, mientras otros grupos permanecían en las principales ciudades ecuatorianas y cortando rutas a lo largo del país. Curiosamente, los indígenas parecen pedir un levantamiento militar. "Llegó el momento en que las Fuerzas Armadas tienen que decidirse: o están con la 'dolarización', o están junto al pueblo", dice un comunicado de los movimientos sociales. "Estamos dispuestos a cumplir con la misión constitucional de mantener el ordenamiento jurídico", respondió el ministro de Defensa, general Carlos Mendoza.

El gobierno español cierra las últimas puertas al juez Garzón

El canciller español Abel Matutes explicó las razones por las que no apelarán ante Londres la inminente liberación de Pinochet.

La Justicia de Bélgica y Francia están tratando de demorar con recursos legales lo que ya a esta altura es casi un hecho: la vuelta del ex dictador Augusto Pinochet a Chile. El juez francés Roger Le Loire lanzó ayer un exhorto internacional complementario para reclamar una copia del informe médico de Pinochet. Y la Justicia belga envió ayer a Londres una demanda de una comisión rogatoria que le haga otro examen médico al ex dictador, esta vez con la presencia de un médico belga. Pero ninguno de estos recursos podrá alterar la decisión del ministro del Interior británico, Jack Straw. Desde Túnez, el canciller español Abel Matutes aclaró las razones por las cuales su gobierno no presentará ningún recurso más ante Londres. En Santiago ya están casi listos los preparativos para el regreso del ex general. Habrá una pequeña ceremonia militar, una celebración íntima en el destino de Pinochet –probablemente, el Hospital Militar de Santiago–, pero ninguna clase de recepción oficial.

"Hay tres razones para no recurrir la eventual decisión de Straw de liberar a Pinochet", declaró ayer Matutes. "Primero, porque es una decisión que corresponde al gobierno británico; segundo, porque el eventual recurso carecería de efectos prácticos y no tiene posibilidades de prosperar y, tercero, por la repercusión que ello tendría sobre nuestras relaciones con Chile." El canciller español se explayó, también, sobre las razones humanitarias. "Quiero reiterar mi respeto, mi solidaridad con las víctimas de la represión en Chile, pero creo que toda persona tiene derecho a beneficiarse de consideraciones humanitarias, incluso aquellas que no las han tenido en cuenta en sus actuaciones", consideró. Y Matutes también reiteró su respeto por el juez Baltasar Garzón. "Lo cierto es que la Justicia española ha obtenido una importante victoria ante los tribunales británicos y ha impulsado un importante avance en la búsqueda de una Justicia internacional. Esa es una razón de más para reclamar la urgencia en la puesta en marcha del Tribunal Penal Internacional", explicó.

Sin embargo, para los familiares

> **Justicia:** *"Lo cierto es que la Justicia española ha impulsado un importante avance en la búsqueda de una justicia internacional", dijo ayer Matutes.*

de las víctimas del régimen militar chileno, no hay nada que festejar a nivel de la Justicia. "Como víctimas y familiares de víctimas, pensamos que se nos está causando, si así lo decide Straw, un enorme daño", declaró Fabiola Letelier, hermana del ex canciller chileno Orlando Letelier –asesinado en Estados Unidos en 1976–, en el marco de la diaria manifestación de familiares de víctimas de la dictadura ante el Palacio presidencial de la Moneda. Desde su punto de vista, en Chile existe un "enorme vacío entre la norma internacional que suscribió el Estado y la aplicación que hacen los tribunales en Chile". Pero también aclaró que el presidente electo, Ricardo Lagos, "puede realmente profundizar la democracia, de modo que respete los derechos humanos, la verdad, la justicia y la igualdad ante la ley, algo que en Chile no existe".

Según los medios chilenos, la decisión definitiva de Straw sobre el retorno de Pinochet puede producirse entre mañana y el martes. "Me gustaría que fuera mucha gente al aeropuerto, pero es difícil que se reúna una gran multitud", declaró al diario *La Hora* Augusto Pinochet Hiriart, el hijo mayor del general.

El ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, declaró ayer que el Ejército no realizará ceremonia alguna para recibirlo, pero adelantó que "habrá una recepción de las

> **Recepción:** *"Me gustaría que fuera mucha gente al aeropuerto, pero es difícil que se reúna una gran multitud", declaró Augusto, hijo mayor de Pinochet.*

autoridades castrenses al general", entre las que se encuentran los comandantes en jefe de las fuerzas armadas. El Boeing 707 de la Fuerza Aérea de Chile (Fach), que traerá a Pinochet de vuelta, sigue estacionado las Islas Bermudas, una posesión británica, donde la tripulación espera el anuncio de Straw.

"El regreso de Pinochet va a ser bastante menos dramático de lo que muchos se imaginan", declaró ayer el canciller chileno, Juan Gabriel Valdés. "El general no constituye un factor político. Pertenece a la memoria", manifestó el canciller, visiblemente relajado por la tarea cumplida de traer al ex dictador de vuelta.

"En realidad, el gobierno español nunca quiso que el general Pinochet fuera a España y el británico nunca quiso que Pinochet muriera en Inglaterra", aseguró.

AFP



La Asamblea Nacional por los Derechos Humanos protesta en Santiago.
Consideran que no es posible un juicio del ex dictador en Chile.

EL LABORISTA JEREMY CORBYN EN UN ULTIMO RECURSO

Un diputado de capa y espada

El diputado laborista Jeremy Corbyn ha aconsejado al ministro del Interior británico, Jack Straw, que, dado el carácter "casi judicial" y no político de su actuación en el caso Pinochet, permita continuar el procedimiento de extradición y que invite a la defensa del ex dictador a presentar alegaciones sobre su estado de salud ante el Alto Tribunal de Justicia, reservándose, en todo caso, el poder de decisión sobre la entrega de Pinochet a España para el final de las actuaciones judiciales. Corbyn recuerda que en el precedente invocado –el llamado caso McAliskey, la hija de Bernadette Devlin– hubo no menos de 15 informes médicos independientes que pudieron ser considerados por los tribunales, las partes y el Ministerio del Interior.

Corbyn, un parlamentario de la izquierda del Partido Laborista, mantiene cordiales relaciones con Jack Straw. Durante varios años, Corbyn ha apoyado la posible detención de Pinochet en Londres y su enjuiciamiento en Europa. En sus alegaciones, el diputado laborista se refiere cariñosamente a su ministro. "Querido Jack", escribe Corbyn, "está usted proponiendo un paso extraordinario y sin precedentes, cual es el de actuar como resultado de la petición de una tercera parte –el gobierno chileno–", ya que, "según usted mismo ha señalado, la defensa de Pinochet no ha planteado el problema de salud". Corbyn subraya que "el Alto Tribunal de Justicia británico (que tenía previsto para el 20 de marzo estudiar el recurso de la defensa de Pinochet contra la sentencia de extradición) está incomparablemente mejor equipada para examinar las pruebas en este caso. Es altamente sospechoso que la defensa de Augusto Pinochet haya decidido no invitar al Alto Tribunal a considerar su estado de salud".

Uno de los precedentes que Straw aparentemente usará para fundamentar su decisión es el de Roisin McAliskey, la hija de la dirigente irlandesa Bernadette Devlin, solicitada por Alemania acusada de cometer actos terroristas, y a quien el Reino Unido no extraditó por razones médicas. Corbyn conoce directamente el caso. "He oído que su decisión es prácticamente la misma que en el caso de Roisin McAliskey. Como sabe, he estado estrechamente ligado a este caso y me asombra que pueda ser utilizado como ejemplo. Los abogados de la acusada me recuerdan que no menos de 15 informes médicos independientes fueron elevados a los tribunales, a las partes, a su antecesor y a usted mismo, durante 17 meses, tras los cuales ella fue objeto de una vigilancia y observación continua".

Corbyn propone, pues, que se invite a Pinochet a plantear el estado de salud ante el Alto Tribunal de Justicia y aportar pruebas médicas sobre el asunto, y en segundo lugar, que Straw se reserve la consideración de la presunta incapacidad para someterse a juicio por parte del ex dictador para el momento de la decisión final, tras concluir el procedimiento judicial.

EL JUVENIL TUVO UNA ACTUACION DECEPCIONANTE ANTE PERU

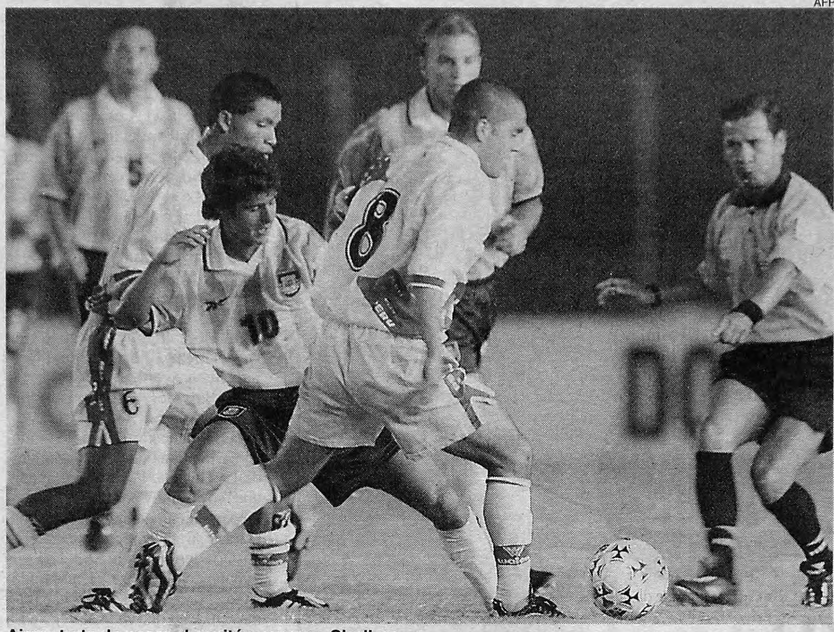
Empatar es mejor que perder

1	**ARGENTINA** Bizzarri; Richetti, Cufré, Milito, Placente; Duscher, Markic, Cambiasso, Aimar; Saviola, Romeo. **DT:** José Pekerman.
1	**PERU** Flores; Araujo, Huamán, Gómez; Rojas, Cordero, Ciurlizza, Inostroza, Quinteros; Lobatón, Pizarro. **DT:** Teddy Cardama.

Cancha: Regional (Cascavel). **Arbitro:** Guido Aros (Chile) **Goles:** 8m. Pizarro (P), 75m. Cufré (A). **Cambios:** 35m. Messera por Duscher (A), 58m. Biagini por Romeo (A), 64m. Soria por Gómez (P), 66m. Quintana por Placente (A), 67m. Casas por Cordero (P), 75m. Habrahamshon por Lobatón (P).

Floja actuación del Juvenil en la segunda fecha del Preolímpico. Jugó mal y recién empató sobre el final, con un cabezazo de Cufré. Los peruanos ganaban desde los primeros minutos.

AFP



Aimar trata de pasar al capitán peruano Ciurlizza.
Los chicos de Pekerman no tuvieron una noche feliz.

El Sub-23 no ratificó su condición de favorito en el Preolímpico. No jugó bien y recién alcanzó a empatarle al correcto equipo de Perú con una jugada de pelota parada y cerca del final. El Juvenil no encontró nunca la solidez necesaria para revertir el gol rápido de Pizarro –antes de los diez minutos–, tuvo bajos rendimientos individuales y cometió errores conceptuales, algunos de calibre importante. De todas maneras sigue al frente de la zona y ahora descansará hasta el martes cuando enfrentará a los chicos bolivianos.

La lectura más fácil es pensar que la ausencia de Riquelme fue la clave para que Argentina no rindiera. Es una verdad a medias. Riquelme es el conductor natural del equipo con Pablo Aimar como su ladero. Pero Riquelme, o cualquier otro "regista", necesita que los "obedientes" obedezcan. Y anoche dio la sensación que nadie podía evitar el desconcepto. Nunca se abrió la cancha, se reiteró la insistencia en el centro al área, en vez de salir jugando y hacia afuera Cufré o Milito lanzaban misiles imposibles de recibir para los de adelante y se marcó mal ofreciendo ventajas a los peruanos. Así, al primera vez que encontraron la fórmula del pase en diagonal Pizzarro quedó mano a mano con Bizzarri y definió por arriba sin que el cierre de Placente evitara el gol. Desde el gol, Perú se serenó y la tranquilidad de los argentinos era sólo aparente. El chileno Aros amonestó a Aimar cuando le entró fuerte a Ciurlizza por una falta más producto de la impotencia que de la incapacidad. El pibe de River corrió toda la noche pero corrió porque no encontraba la pelota y después los destinatarios aptos. Entonces aparecía la desesperación y los pelotazos.

Perú renunció a cruzar la mitad de la cancha en la segunda parte pese a que poco después de la reanudación Pizarro tuvo el segundo gol en los pies en una réplica veloz usando los huecos que ya dejaban los argentinos. Pekerman hizo los cambios correctos. Cuando Aimar buscaba sin encontrar a Riquelme le puso a Messera, ya en el segundo tiempo optó por Biagini en vez de Romeo quien había tenido el empate en un cabezazo cruzado y sacó a Placente para abrir la cancha con Quintana. Sin embargo el empate llegó en un tiro libre de Messera desde la derecha al hueco que dejaron los peruanos en el segundo palo. Ahí apareció Cufré y puso la cabeza para establecer el 1-1. Es mejor un punto que ninguno, pero en el rendimiento, el Juvenil debería interpretar este empate como una derrota.

Lamentos de José

"Jugamos con un muy buen equipo y nos costó reponernos de ese gol que hicieron tan rápido. Además venimos de jugar hace 48 horas y eso los chicos lo sintieron sobre el final", opinó José Pekerman tras el empate. Teddy Cardama, el entrenador de los peruanos, sostuvo que "es un buen resultado para nosotros por la categoría del rival pero creo que pudimos haber ganado". En el equipo argentino no hubo lesionados de importancia. Gabriel Milito sufrió un golpe en la pierna derecha y Pablo Aimar salió con varios hematomas pero ninguno corre riesgo de quedarse fuera del partido con Bolivia en el que tampoco jugará Juan Riquelme.

PARAGUAY DERROTO A BOLIVIA

Veira debutó sin suerte

3	**PARAGUAY** Villar: Florentín, Da Silva, Cañete, Morel Rodríguez; Brítez, Ever Giménez, Candia; Ramírez, Santa Cruz, Cuevas. **DT:** Raúl Vicente Amarilla.
1	**BOLIVIA** Arias; Ribeiro, Raldes, Arana, Alvarez; Vaca, Nicolás Suárez, Justiniano, Liendo, Peña; Roger Suárez, Gutiérrez. **DT:** Héctor Veira.

Cancha: Regional (Cascavel). **Arbitro:** Henry Cervantes (Colombia). **Goles:** 4m Cuevas (P), 29m Ramírez (P) de penal, 30m Gutiérrez (B), 90m Paredes (B). **Cambios:** 56m Vaca por Liendo (B), 62m Botero por Peña (B), 65m Bernal por Candia (P), 68m Paredes por Santa Cruz (P), 80m Martínez por Cuevas (P).

Los paraguayos se recuperaron de la derrota del debut y vencieron a los bolivianos que hicieron su primera presentación. Cuevas –de River– y Ramírez –de Vélez– con un penal pusieron en ventaja a los guaraníes que sufrieron el descuento de Lindberg Gutiérrez al concluir el primer tiempo. Todo el segundo tiempo fue de dominio de Bolivia sin poder concretar las claras situaciones que creó. Paraguay, ya en descuento y en veloz contraataque definió el partido.

Ahora los de Amarilla vuelven a estar en carrera mientras que los chicos de Veira no dieron la sensación de convertirse en protagonistas del Preolímpico.

Posiciones grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	4	2	1	1	–	4	2
Uruguay	3	1	1	–	–	2	0
Paraguay	3	2	1	–	1	4	4
Perú	1	2	–	1	1	1	3
Bolivia	0	1	–	–	1	1	3

Se lesionó Guillermo

Guillermo Barros Schelotto se sumó a la lista de los lesionados de Boca. Durante el entrenamiento de ayer, en Tandil, el delantero sintió un tirón en el aductor izquierdo, por lo que debió, visiblemente fastidiado, abandonar la práctica. Por el momento no se pudo precisar cuál es la gravedad de la lesión. Si bien se le realizaron una serie de estudios, tanto el médico del plantel, Jorge Batista, como el jugador, abandonaron el centro asistencial cubiertos por un operativo de seguridad poco común. Según trascendió, la lesión podría tratarse de un desgarro –lo que podría demandar por lo menos un mes de recuperación–. La desgraciada situación superó al propio Carlos Bianchi, quien tras presenciar el evento permaneció con la mirada en el piso y dejó de dar indicaciones al resto de los jugadores durante un par de minutos. Con el mellizo Guillermo ya son siete las bajas del equipo que hoy, con mayoría de suplentes, enfrentará a Independiente por la Copa de Oro de Mar del Plata.

BOCA	INDEP'TE
Córdoba	Pontiroli
Ibarra	Martínez
Burdisso	Pena
Matellán	Páez
Arruabarrena	C. Díaz
Basualdo	Galván
Battaglia	Cascini
Navas	V. López
La Paglia	Amaya
Delgado	Graf
Barijho	Guerrero o Forlán
DT: C. Bianchi	**DT:** E. Trossero

Estadio: Mar del Plata.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 22,10.
TV: Canal 13.

Central ganó el clasiquito

Son pocos los que recuerdan un clásico con tan poco público y escaso fervor. El Juvenil televisado, las vacaciones y los bolsillos flacos despoblaron el Arroyito en la primera fecha del triangular que completa Peñarol. Las dos formaciones con mayoría de juveniles hicieron un partido flojito que se hizo entretenido sobre el final cuando llegaron los goles de Quiroga, Rosales y Pierucci.

3	**ROSARIO** Buljubasich; Daniel Díaz, Loeschboer, David Pérez, Rivarola; Vespa, Erroz, Becerra, Juan García; De Bruno, Pierucci. **DT:** Edgardo Bauza.
1	**NEWELL'S** Luque; Damiani, Grabinski. Vojvoda, Domínguez; Mateo, Priotti, Sergio Almirón, Pavoni; Leva, Gigena. **DT:** Andrés Rebottaro.

Cancha: Rosario. **Arbitro:** H. Elizondo. **Goles:** 45m Rivarola (R), 83m Quiroga (R), 87m Rosales (N), 89m Pierucci (R). **Cambios:** 59m Arias por Becerra (R), 60m Uranga por Leva (N), 66m Rosales por Pavoni (N), 71m Quiroga por De Bruno (R), 82m Orellana por Domínguez, 87m González por Vespa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (Q-Q-T-W) Matutina

1	7840	8	3173	15	9351
2	9419	9	7617	16	4347
3	9644	10	3664	17	0779
4	2848	11	8996	18	7919
5	8255	12	1666	19	2881
6	2640	13	3087	20	2946
7	0327	14	0908		

Quiniela Nacional (O-C-K-Y) Vespertina

1	1553	8	6386	15	0324
2	4095	9	9396	16	5042
3	7713	10	6576	17	3567
4	0541	11	0737	18	1428
5	1173	12	5820	19	0379
6	7095	13	6384	20	3577
7	6226	14	8337		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8566	8	1177	15	7508
2	8292	9	4533	16	1956
3	1752	10	2167	17	1475
4	8710	11	3206	18	1517
5	6621	12	1245	19	8526
6	9931	13	6251	20	2855
7	4364	14	3195		

Quiniela Nacional (E-U-J-P) Nocturna

1	2302	8	9502	15	9314
2	6585	9	2418	16	3096
3	9000	10	7648	17	5776
4	6039	11	3556	18	7378
5	7235	12	2343	19	4337
6	1438	13	9215	20	2800
7	5293	14	7824		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2386	8	6068	15	9634
2	1494	9	8371	16	1864
3	0498	10	7718	17	5165
4	2850	11	3626	18	5286
5	5545	12	7129	19	9499
6	9158	13	2959	20	9537
7	6904	14	0948		

DIEGO ELOGIO A FIDEL

Grondona le

Lo invitó a sumarse al cuerpo técnico de las selecciones. Diego dijo que esperaba un gesto así "desde hace mucho tiempo".

Julio Grondona invitó a Diego Maradona a trabajar con los seleccionados nacionales cuando concluya el tratamiento de rehabilitación de su adicción a la cocaína. Así lo aseguró el presidente de la AFA durante un diálogo radial con el astro que continúa siendo sometido a exámenes médicos en el centro de salud La Pradera, de La Habana. Maradona agradeció el gesto de Grondona, dijo que lo esperaba desde hace tiempo y aprovechó la entrevista –la primera que otorga desde que está en Cuba– para elogiar a Fidel Castro, agradecer al médico uruguayo Jorge Romero y criticar al juez prófugo Hernán Bernasconi.

"Diego, sabés que te quiero mucho. A vos y a tu familia. Cuidate y tratá de recuperarte", dijo Grondona a Maradona que escuchaba desde La Habana. El dirigente añadió que "soy de muy poco hablar, te tengo permanentemente en el corazón. Cuidate, tratá de recomponerte, me gustaría terminar en AFA con vos trabajando en Ezeiza". Un Maradona sereno y a quien se escuchaba con más claridad que cuando llegó a La Habana respondió: "Esto me halaga mucho. Yo quería trabajar para distraerme. Además, siempre pensé que si alguien, por méritos, tenía que trabajar con la Selección esa persona era yo. Pocos saben que muchas veces para jugar con el equipo hasta me pagué el pasaje de mi bolsillo".

Un Maradona emocionado agregó que "voy a estar recuperado dentro de veinte días, en ese momento va a estar jugando el seleccionado Sub-23 en el Preolímpico, me sé todo..., pero no me quiero apurar ni apurar a Julio. Quiero agradecerle porque tuvo una actitud valiente, una actitud que yo estaba esperando desde hace mucho tiempo".

A la hora en que se producía el diálogo entre Maradona y Grondona, los porteños descubrían una Buenos Aires empapelada de carteles con la leyenda "Maldita Cocaína" firmado por la Presidencia de la Nación. Unas horas después del reportaje y mientras los funcionarios explicaban por qué habían lanzado ahora la campaña de afiches, las hijas de Maradona, Dalma Nerea y Gianinna Dinorah, entraban a la Casa Rosada para tramitar en el Ministerio del Interior sus visas para viajar a Cuba y reunirse con sus padres y abuelos. Las nenas fueron recibidas por el presidente Fernando de la Rúa y el titular de la cartera política, Federico Storani.

Desde La Habana, Maradona dijo que habló con el presidente Fidel

GARRAFFO HABLO DE LAS BECAS

Administrar monedas

El secretario de Deporte y Recreación, Marcelo Garraffo, tuvo ayer su primer contacto con la prensa y aprovechó la ocasión para ratificar que mantendrá en vigencia las becas de excelencia para los deportistas que participarán en los Juegos Olímpicos de Sydney. Garraffo no estuvo solo. La ministra de Desarrollo Social y Medio Ambiente, Graciela Fernández Meijide, hizo la correspondiente presentación a los medios antes de exponer algunas ideas.

El secretario aseguró que los importes de las becas para quienes representen al país en Sydney 2000 serán incrementadas y anticipó que están estudiando la posibilidad de realizar los Juegos Deportivos Nacionales. Garraffo también comprometió a la Presidencia, pues aseguró que "el presidente Fernando de la Rúa confirmó también las becas de excelencia", cuyo pago se encuentra suspendido desde hace cuatro meses. El funcionario reiteró la idea de evaluar el rendimiento de los deportistas en Sydney a través "de los diplomas, y no por las medallas. Estamos haciendo todo lo que se puede hacer en ocho meses y lo que puede ser contenido por el presupuesto de la secretaría. Aportaremos tecnología a los entrenadores y preparadores de los atletas olímpicos".

Por otra parte, señaló que el estado de la secretaría al momento de asumir era "en general ordenado, sobre todo en el área de alto rendimiento", y puntualizó que tiene una dotación de 248 personas y "una deuda de 1.300.000 pesos concentrada en las federaciones, provincias y proveedores. Debido al bajo presupuesto que esta secretaría recibe, debemos mostrar capacidad para generar recursos propios, para tal fin vamos a diseñar un programa nacional de captación de fondos para el deporte". Fernández Meijide, en tanto, señaló que "lo social tiene que estar por delante de las leyes del mercado y en esta óptica se inscribe la inclusión de la secretaría en el Ministerio de Desarrollo Social y Medio Ambiente", para explicar el cambio de dependencia del deporte nacional.

Australia Open

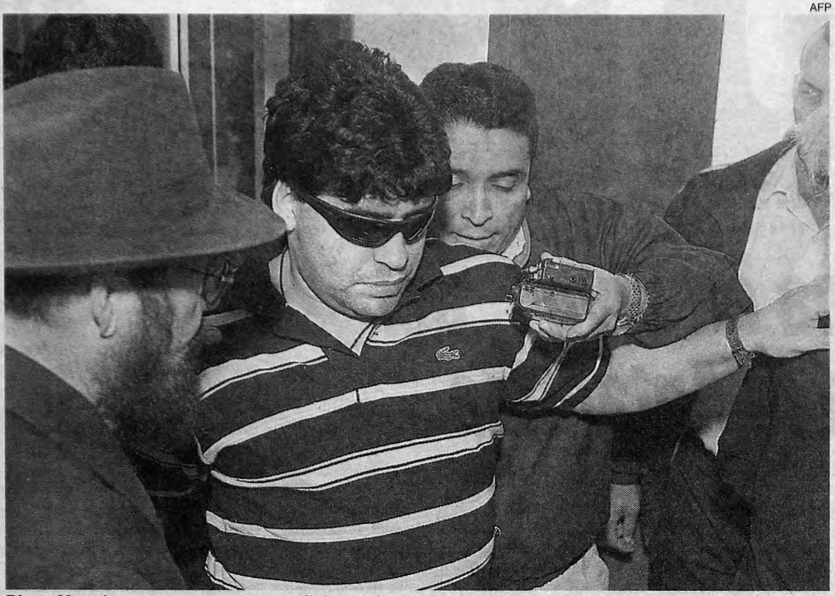
Los argentinos Mariano Zabaleta y Franco Squillari jugaban esta madrugada su pasaje a la tercera ronda del Abierto de Tenis de Australia mientras que Florencia Labat había conseguido la clasificación. Zabaleta no la tenía fácil. El tandilense enfrentaba a André Agassi, número 1 del torneo. En tanto Squillari enfrentaba al checo Slava Doesel.

En tanto Labat superó a la juvenil española Magui Serna por 7-6 (7-3) 7-5 y en la próxima fase enfrentará a Barbara Schett.

La nota del día fue la categórica derrota del español Alex Corretja ante Lleyton Hewitt por 6-0, 6-0, 6-1. El español reconoció que "si esto hubiera sido por la Davis sería un escándalo nacional".

Y LE PEGO DURO AL JUEZ PROFUGO BERNASCONI

ofreció trabajo a Maradona


AFP

Diego Maradona tuvo un contacto radial con el presidente de la AFA.
"Cuidate, me gustaría terminar en AFA con vos trabajando en Ezeiza", le dijo Julio Grondona.

Castro, pero todavía no se encontraron: "El 22 –mañana– es el cumpleaños de Claudia y vendrá a saludarla, o iremos nosotros a la tardecita a darle un beso enorme a esa historia viviente, que conmigo es un fenómeno", comentó. Maradona señaló que hasta ahora no tuvo demasiadas oportunidades de hablar en extenso con Castro, porque está muy ocupado con el caso de Elian González, el niño balsero retenido en Estados Unidos, sobre el que opinó que "ése sí es un tema que te desgarra el corazón". Sobre el presidente cubano Maradona dijo a Radio Continental que "yo al comandante lo dejo que haga su historia, que bien grande la tiene".

"No me voy a morir", señaló Maradona en otro tramo de la entrevista en la que informó que tenía la presión arterial normalizada "en 13-9", que permanece a dieta, pero que a veces se las ingenia para "robar galletitas". Maradona contó que sus días en La Habana son "aburridos" y que tras la primera evaluación en La Pradera "la junta médica que dijo que ya estoy bien del corazón". Sobre su crisis en Punta del Este reconoció que "fue el susto más grande que tuve en mi vida. Quiero agradecerle a toda la gente que se preocupó por mí, pero muy especialmente al doctor Jorge Romero, quien me salvó la vida". Romero fue el médico que lo atendió en la chacra de Pablo Cosentino y decidió su internación en el sanatorio Cantegril.

"Sé que (el periodista, Daniel) Hadad hizo una nota con Bernasconi, que habló desde la clandestinidad, como lo hacen los rebuscados, los cobardes. Habló de (Guillermo) Coppola, de (Carlos) Ferro Viera, de un montón de gente que hoy tiene domicilio y habla de una Justicia sucia en la Argentina y de una justicia divina en Uruguay, pero yo le recuerdo quemientras no le apretaron los zapatos trabajó como juez argentino", fue el largo párrafo que Maradona le dedicó al prófugo Bernasconi.

Por último, Maradona trazó un panorama de su futuro: "Si encuentro el camino, lo voy a encontrar por mis hijas", sostuvo. "Si hay un nuevo rumbo, si hay un nuevo camino para mí, lo voy a encontrar por mis hijas y con la ayuda de Dios", añadió, pero se mostró reticente a adherir a determinada iglesia. "Yo lo quiero mucho a Pocho, La Pantera, pero ya le dije, sacate eso que estás haciendo el ridículo", indicó Maradona en relación con el cantante de música tropical que en los últimos tiempos hace constantes menciones religiosas. "No sé, éste es el camino, Dios te salva, Pastor Giménez y tantos pastores, lo único que hacen es pedirle el diezmo a la gente."

Partes médicos

Los médicos que atienden a Maradona en el Centro de Investigaciones Médico-Quirúgicas (CIMEQ) sostienen que el paciente se encuentra "estable", que la situación cardíaca "está controlada" y que continúan los exámenes. Joel Quesada, uno de los médicos cubanos, explicó que "el tratamiento inicial demorará de siete a diez días" mientras que Pedro Llerena explicó que a Diego no se le deben suministrar "drogas sustitutivas" y que ello sólo es recomendable "en una primera etapa y según el paciente".

En tanto, Alfredo Cahe, el médico de cabecera de Maradona, dijo que "Diego necesitará medicación de por vida". Señaló que "está muy bien de ánimo" y luego aclaró que hay varios factores sobre los cuales actuar, no sólo el de su adicción a la cocaína: "Diego pesa unos noventa kilos, es decir aumentó unos veinte y eso es una barbaridad. Eso es porque él retiene líquidos y además no se cuida, es capaz de tomar cuatro litros de Coca-Cola por día".

Diego elige en el dial

La entrevista a Diego Maradona emitida ayer a la mañana durante el programa "Tiempos Modernos" no estaba en los planes de la producción y se hizo a pedido del ex futbolista. Un colaborador de Guillermo Coppola en Buenos Aires llamó a la jefa de producción, María Martinelli, y le dio la pista: "Llamalo a Guillermo, éste es el teléfono". Fue discar y aparecer la voz de Coppola quien dijo: "Diego quiere hablar, te paso con él". Maradona había elegido cuándo y dónde hablar. Entonces la productora y Maradona acordaron el momento de la salida al aire. En el estudio estaban Omar Gómez Castañón y Omar Lavieri quienes no estaban enterados de la negociación hasta que les avisaron por el tall back que estaba "Maradona en línea". Los conductores entendieron mal y creyeron que se trataba del diputado pampeano del PJ Manuel Baladrón, pero alguien, desde el control se dibujó en el pecho las rayas de la camiseta argentina. Luego, la producción llamó a Julio Grondona y lo cruzaron al aire con Diego.

NOTICIERO

Fórmula 1. El piloto argentino, Gastón Mazzacane, probador del equipo Minardi de la Fórmula 1, fue convocado por Giancarlo Minardi para sumarse a los trabajos preparativos de cara a la próxima temporada.

Rivaldo. Según reveló la prensa italiana, el jugador brasileño del Barcelona acordó con el Lazio de Italia firmar un contrato por las próximas cinco temporadas a cambio de unos 34 millones de dólares.

Mancini. El delantero del Lazio Roberto Mancini anunció ayer que al finalizar la temporada colgará los botines y se convertirá en entrenador. "Me gustaría ser el asistente de Eriksson", admitió.

Préstamo. El volante de Independiente Christian Gómez pasó a préstamo, sin cargo y sin opción, a Argentinos.

Automovilismo. El Turismo Carretera iniciará hoy en el autódromo de Mar de Ajó las sesiones de prácticas y clasificatorias para la primera competencia de la temporada, que se correrá el próximo domingo.

Dakar. Los españoles José Marís Serviá (Schlesser) en autos y Oscar Gallardo (BMW) en motos se adjudicaron ayer la 14ª etapa del rally-raid Dakar 2000, que se disputó entre Jofra y Dajla.

Montecarlo. Finalizadas las primeras cinco etapas del rally, el actual campeón del mundo de rally, el finés Tommi Makinen, se ubicó en la primera posición, seguido por el británico Richard Burns, a 12,3 segundos.

Blatter. El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, respaldó ayer las candidaturas de Sudáfrica y Marruecos para organizar el Mundial del 2006.

España. Barcelona se impuso ayer por 2 a 1 al Ourense, de tercera división, en el partido de ida de octavos de final de la Copa del Rey.

Doping. Boca expulsó al basquetbolista León Trimmingham, nacido en Islas Vírgenes, a raíz de un resultado positivo por consumo de efedrina.

Atentado en un teatro

Un grupo de desconocidos atentó ayer por la tarde contra el teatro La Otra Orilla (ubicado en Tucumán al 3500), en un acto que su director Omar Pacheco calificó como "de puro vandalismo". Alrededor de las 16, en el lugar irrumpió un número indeterminado de personas que rompió puertas y cerraduras, destrozó equipos, fotografías y carteleras y luego prendió fuego a la recepción. Las llamas fueron sofocadas por un grupo de jubilados pertenecientes al Centro que funciona en la parte delantera del mismo edificio. Según relató Pacheco a **Página/12**, el teatro viene sufriendo amenazas telefónicas desde octubre del año pasado, con mensajes "primero personales, y luego muy específicos, incluso en mi propia casa". Allí se representa desde hace tiempo la obra *Cinco puertas*, que ofrece una sombría mirada sobre la tortura colectiva y más de una alusión a los tiempos de la última dictadura militar argentina. El director y autor teatral aseguró que se trató de un notorio acto de intimidación, dado el carácter de la obra que allí se ofrece y teniendo en cuenta que los desconocidos no robaron ningún elemento del teatro, dedicándose únicamente a provocar destrozos.

Este año, "Buenos Aires Vivo" tomará un cariz federalista. El ciclo abre el jueves próximo en River, seguirá en febrero por el interior y terminará con León Gieco en el hielo, el 4 de abril.


Víctor Heredia y León Gieco estarán el viernes en el Monumental.
En esa cancha abren el fuego Los Pericos, Turf y Memphis, el jueves.

"Argentina en Vivo", del infierno a la Antártida

Quizás para poner de manifiesto la amplitud de matices climáticos del país, el ciclo de recitales gratuitos "Argentina en Vivo" comenzará a temperatura tropical y finalizará con sensación térmica bajo cero. Es que Los Pericos, Turf y Memphis la Blusera abrirán el evento en la cancha de River el próximo jueves, y León Gieco se encargará de cerrarlo el 4 de abril, en la Antártida. En el medio, y con temperaturas musicales diversas actuarán, entre otros, Mercedes Sosa, Charly García, Julio Bocca, Fito Páez, Víctor Heredia, La Mona Jiménez y Los Auténticos Decadentes.

"Argentina en Vivo" pretenderá proyectar a lo largo de 16 fechas, y durante tres meses, el espíritu del ciclo "Buenos Aires Vivo", que en sus tres ediciones convocó a unos 2 millones de espectadores. En este caso, la programación impulsada en conjunto desde la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Ciudad de Buenos Aires y de la Nacion se desarrollará en las ciudades de Buenos Aires, Rosario, Paraná, Roque Sáenz Peña, Formosa, Bariloche, Mendoza, San Luis, La Falda, Mar del Plata, Puerto Madryn y Ushuaia, más allá del ya citado concierto final en la Antártida. En cuanto a los grupos y solistas que participarán, el abanico estilístico es amplio. Aun en una misma jornada, por ejemplo la primera, encontrará a grupos de estilos diversos, aunque el aggiornamiento de Memphis en los últimos tiempos ha hecho que su público sea compatible con el de Los Pericos. Evidentemente, la intención oficial es convocar a grupos con "público tranquilo", porque no hay en toda la grilla ningún representante del denominado "rock barrial". En la última edición de "Buenos Aires Vivo" murieron dos jóvenes electrocutados en ocasión de un show de Divididos en Puerto Madero. Negligencias organizativas al margen, es obvio que el espíritu futbolero que anima a los fans de grupos como La Renga, Los Piojos o Las Pelotas no garantizan tranquilidad para los organizadores. Sí, en cambio, las bandas "establecidas", como Memphis y Los Caballeros de la Quema. El viernes que viene, también en cancha de River, se llevará a cabo un concierto que sensibilizará a los amantes de la música popular: Víctor Heredia y León Gieco, una reunión que tuvo una primera experiencia en 1989 y que diez años después se repitió en una serie de shows en el teatro Opera. Al día siguiente será el turno de la danza, con el particular espectáculo "Bocca Rock", a cargo del bailarín. Al día siguiente, en el mismo estadio, se verificará otra clase de baile popular: estarán Kapanga, Los Auténticos Decadentes y La Mona Jiménez.

En febrero, el ciclo se mudará a las provincias. Y quién mejor que Fito Páez para actuar (el sábado 5) en el Hipódromo de Rosario. El autor de *Abre* cruzará el río y la semana siguiente se presentará en el estadio Patronato de Paraná, Entre Ríos. El domingo 20, la "Negra" Sosa cantará en el Anfiteatro de la Juventud de Formosa. El miércoles 1º de marzo habrá otro gran momento (aunque con García nunca se sabe): Mercedes y Charly subirán al escenario del estadio mundialista de Mendoza. En Bariloche habrá jazz del bueno con Javier Malosetti Quinteto y Luis Salinas (27/1), mientras que los amantes del pop tendrán su noche el sábado 11 en el Anfiteatro Municipal de La Falda (Córdoba), con Francisco Bochatón, Erica García, María Gabriela Epumer, Juana la Loca y Los Siete Delfines. Las adolescentes también tendrán su alegría: el 25 actuará Diego Torres en la playa de Puerto Madryn.

FRANCISCO

"La

Por Cecilia Bembibre

A pocas horas de asumir como director de la Biblioteca Nacional, Francisco Delich imagina algo bastante parecido al paraíso: teleconferencias con Bernard Pivot y Héctor Bianciotti, escolares recorriendo los pasillos, apoyo de empresas privadas, acuerdos con bibliotecas internacionales... Estas son sólo algunas de las ideas que, según desgranó en un extenso diálogo con **Página/12**, piensa concretar durante su nueva tarea al frente del organismo autárquico, secundado por Josefina Delgado. Los dos asumirán esta tarde a las 16, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca.

Ex rector de las universidades de Córdoba y Buenos Aires, Delich reconoce, sin embargo, cuestiones más urgentes, y confía en que su experiencia como gestor cultural le será útil a la hora de optimizar el funcionamiento de la Biblioteca, donde intentará remontar el déficit acumulado. "Siempre que hay un buen proyecto, la plata aparece", dice. La frase es –asegura– una de sus grandes convicciones. En diálogo con este diario, el flamante director expuso los pilares de su programa al frente de la entidad.

–¿Qué balance puede hacer del estado de la entidad que comienza a dirigir hoy?

–Tenemos los primeros datos. Hay un déficit cuyo punto de partida es de 3 millones de pesos, pero se calcula que en realidad asciende a 6 millones, aunque aún no tenemos los números finales. Esta deuda comprende servicios, eventuales atrasos en los aportes previsionales, el pago de servicios a terceros... Hace una semana yo pensaba que era una deuda de tres millones, no me imaginaba que tenía esta magnitud. Le pregunté al director saliente, el doctor Oscar Sbarra Mitre, y me dijo que la administración era más bien manejada por el subdirector, y que cuando él asumió ya había como dos millones de déficit. El mismo nos sugirió que hiciéramos una auditoría. La situación es problemática, hay que revisar el sistema de gestión. Quiero implementar un sistema *on line* para poder seguir el estado de las cuentas desde mi oficina.

> **Regreso**: ***"Hay cosas que no pueden estar ausentes de la Biblioteca Nacional. Los papeles de Julio Cortázar, por ejemplo, están en Francia".***

–¿Cómo abordará esa situación, teniendo en cuenta que el Presupuesto para este año es menor de 10 millones de pesos?

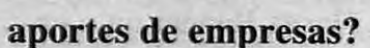
–Voy a hablar con el secretario de Cultura para pedir colaboración. Me preocupa menos la plata que un buen proyecto y el acompañamiento de la gente. Lo importante es tomar las decisiones políticas correctas. La plata nunca fue un obstáculo en mi gestión universitaria, y ahora tampoco lo siento así.

–¿Cómo se van a manejar los

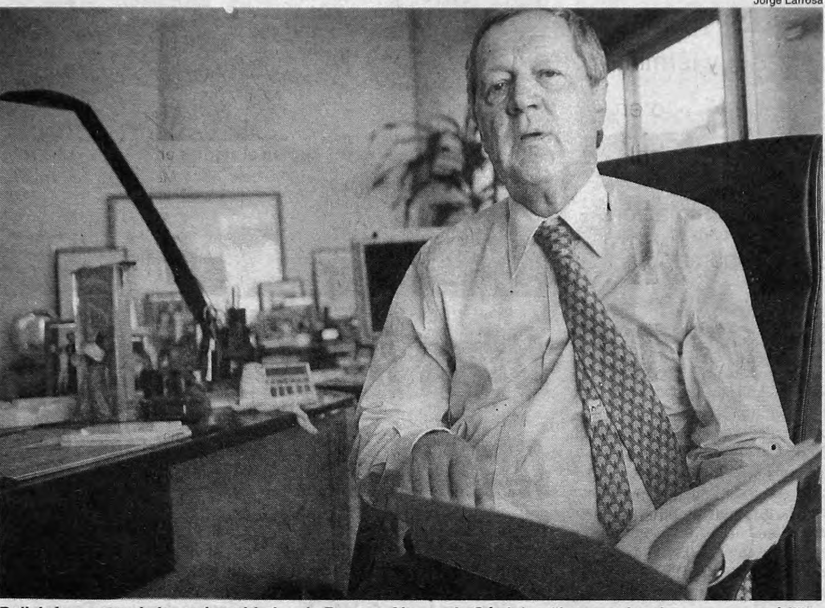
DELICH, DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL, ADELANTA SUS PLANES

plata no debe ser obstáculo"

El flamante funcionario imagina una Biblioteca que "active un foro de intercambio de ideas". Se propone promover la lectura y una política agresiva de compra y recuperación de fondos bibliotecarios. "Cuando hay un proyecto, el dinero siempre aparece", asegura.



Jorge Larrosa



Delich fue rector de las universidades de Buenos Aires y de Córdoba: "La experiencia me va a ser útil".
Junto a la subdirectora Josefina Delgado, asumirá esta tarde en el auditorio Jorge Luis Borges.

aportes de empresas?

–La idea es mantener la cooperación de empresas privadas a través de acuerdos y concesiones. Las prioridades son otras: todo esto no tiene mucho sentido si no logramos incentivar la lectura. Lo que está claro es que necesitamos más lectores. Con eso en mente necesitamos elaborar un programa de incentivos, dividido en grupos etarios, para que la lectura se convierta en una especie de plafón de la cultura nacional.

–¿Considera que la lectura tiene que ser fomentada a nivel masivo?

–Por supuesto, y no es ninguna utopía: fue la intención de los franceses cuando fundaron la escuela pública. A fines del siglo pasado, nadie podía concebir un partido político que no se fundara con un diario. Las ideas se transmiten con la lectura, porque vivimos en sociedades donde lo simbólico cobra cada vez más importancia. No digo que la biblioteca pueda ser artífice de todo esto, pero sí actuar con un lugar clave en un proceso de sensibilización. No es sólo el objeto "libro". Se trata de un clima, una atmósfera... llevar un chico a la biblioteca es insertarlo en un mundo nuevo, como llevarlo al ballet.

–Hay posturas que apuntan a hacer de la Biblioteca Nacional un recinto que privilegie la investigación por sobre la asistencia multitudinaria. ¿Está de acuerdo?

–Hay lugar para los investigadores, claro. Pero ahora, antes de asumir, creo que no hay que plantear estas cosas de un modo tan terminante. Depende de las tecnologías disponibles, del momento... Según mi experiencia en la Biblioteca Mayor de la Universidad de Córdoba, los estudiantes no molestan. Los lugares para los investigadores están muy demarcados, no veo razón para limitar la asistencia. Más bien me gustaría mucho que fuesen frecuentes las visitas escolares, de estudiantes, que trabajen sobre esa sensibilidad que mencionaba.

–La idea de propiciar el trabajo de investigación en la biblioteca implica también la existencia de una red de bibliotecas destinadas al público más amplio...

–Las bibliotecas argentinas se manejan con distintos sistemas, hay mucho por hacer para que sea posible ponerlas en sistema.

–¿Considera el incremento en la asistencia un signo positivo para la biblioteca?

> **Modo:** *"La gestión de la cultura es un gran problema. Hace cuarenta años no existía como concepto: o se manejaba por mecenazgo o por administración".*

–La cuenta no es indicador único en una gran institución. Es como si me dijeran que si los ascensores andan está todo bien, o si no andan todo mal. Los ascensores deberían andar, y punto. Lo que es cierto es que es mejor que haya muchos lectores que pocos lectores, pero la calidad de una biblioteca viva se mide también con otras variables. Por ejemplo, en la cantidad de fondos que consigue por año. Y en esta área no hubo nada en los últimos tiempos.

–¿Cuál será la estrategia de su gestión?

–Tengo la esperanza de ir montando programas con objetivos específicos: promover la lectura, realizar una política agresiva de compra y recuperación de fondos bibliotecarios. Hay cosas que no pueden estar ausentes de la Biblioteca Nacional: los papeles de Julio Cortázar, que están en Francia, los de algunos presidentes argentinos, que están en Estados Unidos o se los llevan a sus casas. La biblioteca tiene que ser un foro de intercambio de ideas. Tengo la esperanza de activar mucho eso, utilizando, por ejemplo, la teleconferencia, que permite tener un contacto con el mundo fluido y económico.

–¿Qué planteo se le hizo, al proponerle la dirección, desde la Secretaría de Cultura?

–Cuando me ofrecieron el cargo, el Presidente me dijo que quiere que la biblioteca sea un espacio de pensamiento y de renovación. Me animo a hacerlo; lo hice ya en la Flacso y en Córdoba, en otras instituciones que dirigí.

–Observando las gestiones anteriores, ¿qué problemas detecta?

–La gestión de la cultura es un gran problema. Hace cuarenta años no existía como concepto: o se manejaba por mecenazgo o por administración. Ahora no es así, la administración fue superada por la idea de gestión, que implica una idea más viva, un manejo de Presupuesto mucho más ágil y un flujo de fondos propios y ajenos. Muy probablemente el déficit de la biblioteca tenga que ver con que hasta ahora no se asumió la especificidad de la gestión cultural: manejar la biblioteca no es como manejar una fábrica.

–¿Por dónde pasa esa especificidad?

–Por la claridad de los objetivos, y la relación con los fondos disponibles y conseguibles. Lo veo como algo muy racional. Es como si alguien me preguntara si se justifica que la biblioteca atienda sábados y domingos. Depende de cuánta gente vaya: si van dos personas en todo el día, no tiene sentido mantener toda esa organización, pero si van quinientas, vale la pena. La cultura no es tampoco una máquina para ganar plata: hoy por hoy el único fondo externo al Presupuesto que tiene la biblioteca es la concesión del estacionamiento. Sin embargo, es un campo que no podemos pensar desde lo irracional.

> **Pago:** *"La deuda se calcula en seis millones, una suma que comprende servicios, atrasos en los aportes previsionales y el pago de servicios a terceros".*

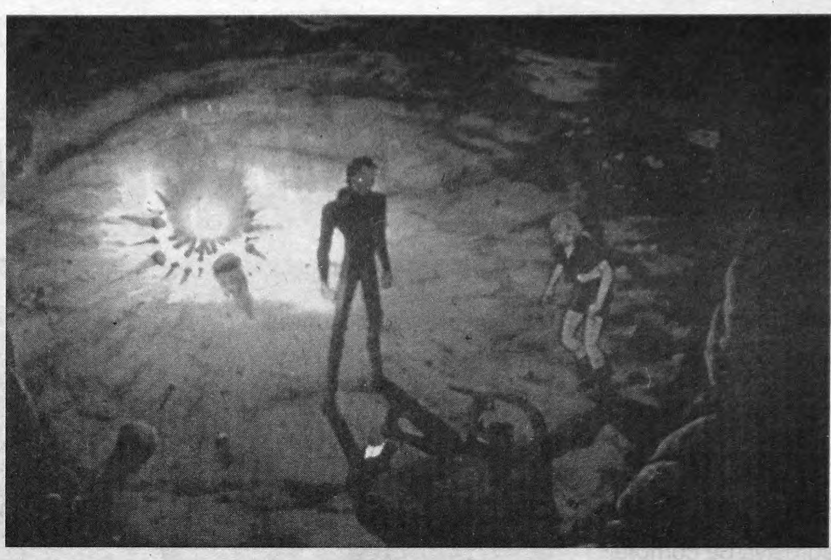
–La autofinanciación de la entidad, ¿es una meta?

–No para mí. Sería un despropósito tenerlo como horizonte.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
2-EL SHOW DE KIKO.
7-NOTICIERO 7.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "B. Aires a la vista".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI: "Misiones" y "Carlos Astrada".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "La maestra".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SLASH: "Los Goonies".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI: "Peronismo".
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS: "Trastienda del cine".
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!.
7-DNI: "Astor Piazzolla".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.
13-CALIENTES.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS.
13-PRIMICIAS.
22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-CINE CLUB: "Reproducción" y "Cityzen Langlois".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-CINE: "Mi querido presidente".
13-COPA VERANO: Boca-Independiente.
23.00
9-WAKU-WAKU.
23.30
2-NOCHE DE CINE: "Sexo en Singapur".
7-DNI: "Humor gráfico".
24.00
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-MAREA ALTA Y UN VERDADERO PADRE.

Los fans de la serie claman en Internet por una segunda parte.
Con la producción de Spielberg, "Invasión..." arrasó los ratings.



"Invasión América", cuyos trece capítulos se verán este domingo por la señal de cable Fox, marcó una nueva era en la animación por computadoras.

Otra invasión alien, de la mano de Steven Spielberg

Por Raul García

Los fans de Steven Spielberg tendrán una verdadera panzada este domingo a partir de las 11, cuando la señal Fox (28 de Multicanal, 35 de Cablevisión) emita un maratón con los trece capítulos de "Invasión América", la serie televisiva creada y producida por el director estadounidense. "Invasión América" representó en el momento de su elaboración –entre 1997 y 1998– un adelanto significativo en la producción de dibujos animados computarizados. Si bien fue definida como una serie de ciencia ficción, en verdad constituye una mezcla de géneros donde se combinan principalmente escenas de suspenso y de acción. Para que interpretaran las voces de los personajes animados fueron convocados actores como Edward Albert, Kristy McNichol, Lorenzo Lamas y Mike Kelley.

La historia se abre con David Carter narrando el modo en que una nave extraterrestre se acerca a la Tierra. En ella viajan el príncipe Cale Oosha, su amigo Rafe y su tío Dragit, que irán precisando sus roles en el devenir de la serie. En verdad, esa primera narración ya es un mítico recuerdo: el de la invasión a la Tierra por seres provenientes del planeta Tyrus. La serie despliega las aventuras en las que se ve envuelto un adolescente estadounidense típico –Carter, en la voz de Mike Kelley–, quien a los 17 años recibe el saludo de su padre –Cale Oosha, voz de Lorenzo Lamas– que es príncipe de Tyrus, un planeta lejano. De ese modo, el joven toma conocimiento de que es un ser mitad humano y mitad tyrusiano. El padre de David había viajado en una exploración amistosa a la Tierra, pero una vez llegados al destino se puso a descubierto que otro integrante de la misión, Dragit, alteró ese objetivo para invadir el planeta y esclavizar a sus habitantes. Cuando Dragit le revela sus planes, Cale huye junto a su leal amigo Rafe. Con la ayuda de Rita Carter, consigue ocultarse: ella es una mujer terrícola con quien finalmente tendrá un hijo, David. Cuando el niño cuenta con sólo 2 años, Cale decide terminar con su exilio terrestre y viajar a su planeta para liderar un movimiento rebelde que intenta derrocar a Dragit y recuperar el trono.

Desconociendo que David está destinado a liderar el planeta Tyrus, madre e hijo viven tranquilamente 15 años en una aldea de Nueva Inglaterra. Pero la vida apacible de los estadounidenses pronto llega a su fin, pues durante ese lapso de tiempo millares de tyrusianos se han infiltrado lentamente en diversas instituciones del país norteamericano. La invasión debe comenzar por ese país por la acumulación de armamentos nucleares allí existente: los extraterrestres han conseguido poder de decisión en las filas del Ejército estadounidense, e inclusive dentro de la Casa Blanca. Dragit ordena la invasión, y distintas zonas de la superficie terrestre son bombardeadas con meteoritos, hasta que David y el grupo que resiste la invasión descubren una base militar en el Lado Oscuro de la Luna y la convierten en su objetivo.

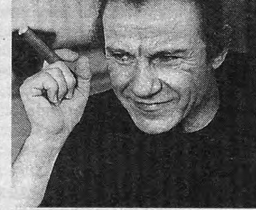
La serie producida por Steven Spielberg y Harve Bennet tuvo como directores a Dan Fausset en once de los capítulos y a Patrick Archibald en los dos restantes. El estreno televisivo de "Invasión América" en los Estados Unidos fue más que exitoso. Entre las tantas repercusiones, tal vez la más destacable haya sido la constitución de grupos que se movilizaron para exigir tanto a Spielberg como a la compañía productora la continuación de la serie. En la actualidad existen varios sitios en Internet que buscan apoyo para conseguir que el héroe Carter, en una hipotética segunda parte, finalmente ocupe el trono tyrusiano.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FUERA DE CONTROL
De Robert Longo.
A las 23 por I-Sat.

Una de ciencia ficción, ambientada en un apocalíptico siglo XXI dominado por la información. Los correos mnemónicos, unos hombres-máquina con chips de memoria en el cerebro, son el medio de transporte preferido por corporaciones gigantescas. Una de ellas, Pharkamon, quiere asesinar a Johnny (Keanu Reeves), un correo díscolo que sacrificó parte de su memoria personal para albergar una fórmula supersecreta. Johnny debe escabullirse y "descargar" la información a tiempo, porque tantos megas amenazan con hacerle explotar, literalmente, la cabeza.



AJUSTE DE CUENTAS
De John Irvin.
A las 16.40 por Movie City.

Lee Egan (Timothy Hutton) es un ladrón de poca monta que decide retirarse. Como broche de oro a su carrera, planea realizar un último trabajo: robar una joyería junto a su hermano Roy (Harvey Keitel). Al grupo se le suma Jorge Montana, un tipo bien intencionado, casado y con hijos, pero que está en libertad condicional, y Skip, un chofer no muy confiable. El robo fracasa y Lee es asesinado. Roy sabe que el traidor es alguien del grupo y moverá cielo y tierra para desenmascararlo y, poder así, vengar la muerte de su hermano.



ALIEN IV, LA RESURRECCION
De Jean Pierre Jeunet
A las 21.35 por CineCanal 2.

Han pasado 200 años desde la aparición del último Alien. Una corporación resucita a la teniente Ellen Ripley (Sigourney Weaver) y le extrae el embrión de la reina Alien que había sido implantada en ella. La mezcla de ADN humano y extraterrestre le proporciona al clon de Ripley habilidades extraordinarias. Para poder combatir a la reina, Ripley tendrá que unirse a unos contrabandistas y a una enigmática mecánica (Winona Ryder), quien podría ser el instrumento de resurrección o la causa de su destrucción. Para los fanáticos de la saga y los efectos especiales, imperdible.



QUE SUERTE PERRA!
De Nadia Tass
A las 23.35 por CineCanal.

Eugene Proctor (Martin Short) es el hombre más desgraciado del mundo. Siempre le pasa algo. Pero su suerte está a punto de cambiar cuando Valerie, la hermosa hija de su jefe, y con tan mala suerte como él, desaparece misteriosamente sin dejar rastros. Siguiendo la teoría "se necesita otro igual para encontrar a alguien", Proctor es enviado a buscar a la joven, en compañía de un detective duro y veterano de guerra, Raymond Campanella (Danny Glover). Por supuesto, en cuanto inician las investigaciones la mala suerte cae sobre la pareja.

"CORAZONES APASIONADOS", DE WILLARD CARROLL

Un film de pequeñas historias

La consigna de "hablar de amor" reúne a un elenco heterogéneo, que incluye a Sean Connery, Gillian Anderson, Angelina Jolie y Nastassja Kinski, en un desfile de subtramas y personajes cruzados.

CORAZONES APASIONADOS 6 PUNTOS

(*Playing by heart*) Estados Unidos, 1998.
Dirección y guión: Willard Carroll.
Fotografía: Vilmos Zsigmond.
Música: John Barry.
Intérpretes: Sean Connery, Gena Rowlands, Gillian Anderson, Ellen Burstyn, Anthony Edwards, Angelina Jolie, Dennis Quaid, Ryan Phillippe y Jay Mohr.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santas Fe, Village Recoleta, Patio Bullrich, Monumental, Atlas Belgrano, Gaumont, Hoyts Abasto, Cinemark Caballito.

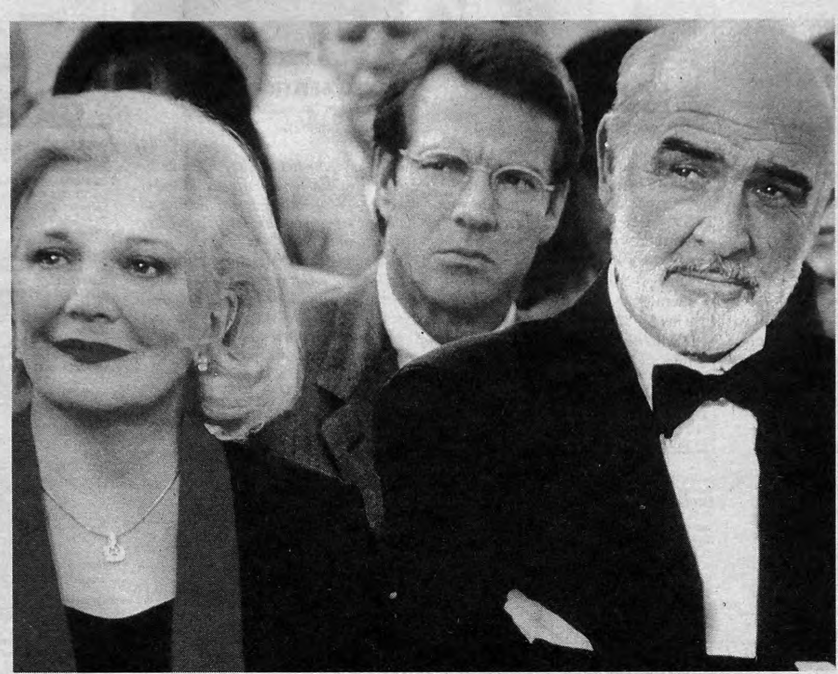
Por Horacio Bernades

"Un músico amigo dice que hablar de música es como bailar con la arquitectura. Yo creo que lo mismo pasa con el amor. Pero mientras viva, seguiré hablando de amor." Lo dice, en el prólogo, uno de los personajes de *Corazones apasionados* (traducción que inevitablemente pierde el juego de palabras del original, *Playing by heart*). Como si se tratara de la repetición de los goles de "Fútbol de primera", la escena se repetirá más tarde, calcada. En "hablar de amor" consiste, básicamente, este film escrito y dirigido por Willard Carroll, que proviene de la producción, sobre todo televisiva. Pero no sólo de amor se habla en *Corazones apasionados*. También de muerte, frustraciones, relaciones familiares, viejas deudas con el pasado.

Que en una película se hable mucho no está necesariamente mal. La obra entera del francés Eric Rohmer, por ejemplo, está construida casi exclusivamente sobre la palabra, y con eso logra ser una de las más modernas del cine contemporáneo. Más que Rohmer, la influencia más fuerte de Willard Carroll parecería ser la de alguien como Steven Bochco, creador de series televisivas como "El precio del deber" y "L.A. Law". Como ellas, *Corazones apasionados* está enteramente sustentada sobre esa técnica narrativa que los americanos denominan *cross-cutting* y que consiste en cortar constantemente de una historia a otra y de unos personajes a otros, armando así el relato como un sistema de pequeños minirrelatos paralelos. Claro que en las series de Bochco la coexistencia de historias se veía amalgamada por una estricta unidad de tiempo y lugar, mientras que aquí los diversos personajes no parecen tener ninguna conexión a lo largo de 115 minutos. Faltando poco para el final y por arte de birlibirloque del guionista, se descubrirá que varios de ellos sí la tenían, llegándose así al típico final con todo el elenco convergiendo en el mismo lugar y al mismo tiempo.

Las historias urdidas por Carroll son todas de a dos e incluyen a un matrimonio mayor (Sean Connery/Gena Rowlands) que libra una guerra de celos doblemente a destiempo: el *affaire* ocurrió hace más de veinte años, y además los días de él están contados. Hay además un enfermo terminal de sida (Jay Mohr) a quien su madre (Ellen Burstyn) va a visitar al hospital para sostener un último diálogo; una directora de teatro y televisión (Gillian Anderson, la Scully de "Archivos X") que sufre de una resistencia padre frente a los hombres; otro "condenado" (Ryan Phillippe) a quien tratará de conquistar una chica "polvorita" (Angelina Jolie, la actriz más *hot* del momento), y así. Todo parece gobernado por el arte de la dosificación: a los momentos más lacrimosos suceden diálogos graciosos, y del mismo modo alternan, en el elenco, prestigiosos veteranos con jóvenes actores, provenientes sobre todo de la teve. Dentro de un contexto sumamente cool, por momentos los diálogos son ingeniosos y en otros, *demasiado* ingeniosos. Ningún actor desentona, y cada uno encontrará aquí sus favoritos. ¿Será redundante decir que a Nastassja Kinski le bastan unos pocos minutos para refulgir como nadie?

Respaldado por un ejército de técnicos de primera línea (Vilmos Zsigmond en fotografía, John Barry en la música, Pietro Scalia en el montaje), el realizador se engolosina con ciertos trucos, como el del paso del día a la noche y de la noche al día en el mismo plano. El riesgo mayor, que *Corazones apasionados* nunca esquiva del todo, es que tanto cálculo atente contra la buscada "naturalidad" de un film que se cierra del modo más convencional. Dicho esto tanto en sentido dramático como moral.



Gena Rowlands y Sean Connery, una de las parejas del film, se enfrentan por una vieja cuestión de celos.
El director Carroll proviene del ámbito televisivo, una influencia que queda patente en su película.

Comenzó el Sundance

Los films *Mundo Grúa* (Pablo Trapero) y *Río Escondido* (Mercedes García Guevara) representarán a la cinematografía argentina en el prestigioso festival de cine Independiente de Sundance, que comenzó ayer. Este año, el número de participantes latinoamericanos en el evento (seis) es menor en comparación con el festival anterior, aunque en esta oportunidad son mayores las expectativas, principalmente por la película protagonizada por Luis Margani, que llega con notables precedentes críticos, y por *El coronel no tiene quien le escriba*, del mexicano Arturo Ripstein. Sundance abrió sus puertas en Salt Lake City con la proyección de *What's cooking*, en la que el británico Gurinder Chadha filma a cuatro familias de diferentes orígenes celebrando el Día de Acción de Gracias. Las expectativas pasan por encontrar en un programa lleno de películas desconocidas e independientes la nueva gema que reparta millones, como hizo *The Blair Witch Project* en la última edición. En lo artístico, todos buscan al nuevo Quentin Tarantino, el nuevo Steven Soderbergh o el nuevo Todd Solondz.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19 hs.

CAMBIO DE VIDA
Con Susan Sarandon y Natalie Portman. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40 y 22.40 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.20, 18.50 y 21.55 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental I Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LADRONES DE BICICLETAS
(Italia-1947). Dir.: Vittorio De Sica, con Lamberto Maggiorani.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.15 y 17.35 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

en cartel



LA FORTUNA DE COOKIE
De Robert Altman

Una vez más, el director estadounidense demuestra su sutileza en el arte de narrar. Haciendo mayor hincapié en las relaciones de los personajes que en la trama, el film se presenta como un policial en el que la descripción de la vida en un pequeño pueblo se articula con una extraña muerte. Cookie, dueña de un bar, es encontrada muerta por su tía Camille que, con la convicción de que "sólo los locos se suicidan", prepara todo para que la policía crea que es un asesinato y culpe al amigo de toda la vida de Cookie. ***(Gaumont II y Santa Fe II.)***

SEXTO SENTIDO
De M. Night Shymalan
(Estados Unidos)

El chico tiene la cara hinchada de llorar. Está asustado, pero revela su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis), que lo acompaña. "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada por buenos actores. ***(Normandie IV y Premier IV.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZONES APASIONADOS 11.05, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 13, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13.
AMERICAN PIE 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 14.45, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 14.20 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 11.20, 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMERICAN PIE 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.50 y 15.40 hs. P/13.
AMERICAN PIE 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
007: EL MUNDO NO BASTA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANNA Y EL REY 14.10, 17, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.15, 16.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CAMBIO DE VIDA 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15, 17.20, 19.10, 20.50 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 10.30, 11.15, 12.30, 13.30, 14.30, 15.15, 16.30, 17, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.45, 17.45, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
COOKIE"S FORTUNE
(La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DE LADRON A POLICIA 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
CAMBIO DE VIDA 12.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.30, 13, 15.30, 18, 19.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE 10.30, 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
ESTIGMA 10.30, 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 11, 15.30, 17.45, 19, 20 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.30 y 14.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 11, 13.45, 16.30, 19:15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
POKEMON (La película): 10.30, 13.15 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 10.30 y 20.30 hs. P/13.
PI
12.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 10.30, 15.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 14.30, 16.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO 20.35 y 22.55 hs. P/13.
DOBLE RIESGO 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DE LADRON A POLICIA 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
CAMBIO DE VIDA 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DOBLE RIESGO 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.15 hs. (En castellano). S/R.
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMBIO DE VIDA 15.10 y 18.30 ns. P/13.
AMERICAN PIE 10.45, 15.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ESTIGMA 10.45, 15, 19.10 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
NUESTRO AMOR 12.30, 14.30, 16.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 10.45 y 12.45 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 17.15 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 12.45 y 20.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 14.30, 16.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 12.45 y 18.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DOBLE RIESGO 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
INSPECTOR GADGET 11, 11.30, 13, 15, 17, 19, y 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CORAZONES APASIONADOS 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
AMERICAN PIE 11, 11.30, 13, 15, 16, 17, 19, 20.30, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 11, 12, 13.20, 14.20, 15.45, 16.45, 18.10, 19.10, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
CAMBIO DE VIDA 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA 10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11, 12.45, 16.45 y 21 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trans. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS 11, 15.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.10, 15.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANNA Y EL REY 11, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 13.30, 15.45, 17.45 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 13.50, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL DIA FINAL 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
POKEMON (La película): 11, 13, 15 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
LA MORAL DE RUTH ALBFASS (1972). Dir.: Volker Schlondorff. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
ALICIA EN LAS CIUDADES (Alemania-1973/4). Dir.: Wim Wenders. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
UN CUCHILLO EN LA CABEZA (Alemania-1978). Dir.: Reinhard Hauff. "Nuevo cine alemán". Viernes y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS ROJOS Y LOS BLANCOS (Hungría/URSS-1967/68). Dir.: Miklos Jancso. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
SIMPLEMENTE AMIGAS (Gran Bretaña-1997). Dir.: Mike Leigh. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
YO RECUERDO (Italia-1997). Dir.: Anna María Tató, con Marcello Mastroianni. Hoy: 16 y 19.40 hs. Pl.: $ 4.
IL BELL' ANTONIO (Italia-1960). Dir.: Mauro Bolognini, con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Hoy: 17.50 y 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
LA RUPTURA (1970). Dir.: Claude Chabrol, con Stéphane Audran. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA Hoy: 21 hs. Ent. libre.
RUBEN JUAREZ Sábado: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998/4374-9964. "Por las calles de Madfrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?**
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
JULIO PANE TRIO Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
STEPHEN BISHOP Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: $10). Jueves populares: $10. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES Con Virginia Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
BULULECES Por el grupo "Retraso generacional". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
IRREDENTOS Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSSETTO
DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-

7958/1362. **HAMLET** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL FLORIDO PENSIL El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15). (Ticketek: 4323-7200).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK "Sueño de verano": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. "Ciencia" y "Sudor" pta.:
ANTE TANTA INSISTENCIA (Discépolo, Laferrere, Cossa). Con A. Ter Akopov y S. Zoppi. Dir.: Carlos De Matteis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL El tango en su voz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 11.
GIMENA LA PEOR Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI Humor. Sábado: 1 h. .
LAS MISS MAS "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes y domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES Revista musical porteña. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Vienres: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno"). Próxima semana.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUAL Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 15.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Bemeix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
BALLROOM Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO INTIMO Con el "Rafa" Garbalena y Maricel. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ Festejando el nuevo Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. Con José Ojivieki (teclados). "Canto-bar": Claudio Garcés. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND Sábado: 23 hs.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524 (San Telmo). Tel.: 4300-5319.
LUIS SALINAS CUARTETO "Con un poquito de todo". Luis Salinas (guitarra), Daniel Mazza (bajo), Sebastián Cardero (batería) y Alvaro Torres (teclados). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI e invitados. Folclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO "Afrocubalatinmusic". Música afro, cubana, yoruba, clásica y afronorteamericana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RODOLFO MEDEROS Quinteto. Sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
NACHA ROLDAN "Juan Juncales", "Socavón", "La nueva Banda Santiagueña". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
D' COTE Cuarteto de saxos. Tangos de la vieja guardia y contemporáneos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
OUTSIDERS JAZZ Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
KLEZMER EN BUENOS AIRES Con "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
SERGIO GRUZ (piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR pta. su CD: "Lo mejor de mí". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
LUAR Música brasileña. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES country-blues. Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Viernes: 0.30 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA Con "Silvia Gaudin" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

en cartel



PERICON.COM.AR
Show de Enrique Pinti

Pinti propone un recorrido histórico-musical por el siglo XX, en el que incluye hechos de trascendencia internacional y otros de índole doméstica. Los traumas y obsesiones de los argentinos son parte fundamental del show, del que participan, entre otros, Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y Federico Lynch. Coreografía y dirección de Ricky Pashkus, vestuario de Renata Schussheim y música de Alberto Favero. ***Teatro Maipo, Esmeralda 449, jueves, viernes y domingo a las 21; sábado a las 21 y 23.30.***

PORTEÑOS
De Manuel González Gil y Daniel Botti

Un grupo de porteños y aporteñados (como el español dueño del bar en el que se reúnen los personajes de la obra) memora un día especial por cada década del siglo. El hecho genera nostalgia, situaciones de humor y algunos encontronazos. Actúan Gabriel Goity (el tano), Daniel Fanego (el judío), Osvaldo Santoro (el gallego), Horacio Fontova (el gorilón) y Gastón Pauls (el cancherito). Dirige Manuel González Gil. ***En el Teatro Corrientes, de Mar del Plata: Corrientes 1760. Funciones: de jueves a domingo, a las 22.15.***

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES de Carlos Diviesti. Con Enrique Papatino, Patricia Becker, Laura Ortigoza. Dir.: Carlos Kaspar. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MONJA PORTUGUESA (sus cartas de amor), de Tina Helba. Con "Dora Prince". Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE VE FLAMENCO Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IDENTIDAD Danza. Con Silvia Briem. Jueves: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 3.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
FRAGATA HEROINA Danza-teatro. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Tanque).
LAS NUBES EN EL SUELO de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatríz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA ...y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Luvia 15.30 INSPECTOR GADGET. M. Broderick T/p

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 .Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14.10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom, 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. Pi. Brosnam. A/13 Mie 50% desc,

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30



Dir. O Acosta. $5 Vie a Dom , 22.00 EXTASIS. Rubén Celiberti, Fernanda Villaverde, Ma Non Troppo.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Vie, 21.30 Sáb, 22.00 SHAKESPIRADO presenta HAMLET.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir Sánchez Pupa. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. 23.30 LOS 10 DIAZ DE ENDORSAIN.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45, Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético; Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
/Jue, 21.30 EL FABRICANTE DE FANTASMAS. Esc de Arte Dramatico. Jue/Vie, 23.30 EL HOMBRE QUE NADA. Vie, 21.30 NOCHE FLAMENCA.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mie/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 21.00 y 23.30 LOS LEONES DE PAULA.
M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y musica. Mie, 22.00 DOSTOWIESKY. Dir. R. Moss.

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Lun 24, 19.30 Homenaje a Beethoven. Guillermo Zaragoza. 23.00 Orquesta Municipal de TANGO Mar, 21.00 CONCIERTO Orquesta Sinfonica Municipal.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR. HOY, WIILY CROOK y los Funky Torinos. Dom Ricardo Soulé

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Vie / Sáb, 23.00 NESTR FABIAN Karina Levins. Carlos Román. Dom, 23.00 Nacho Díaz

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.00 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall. Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil.

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Vie a Mar, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Corazones apasionados con Sean Connery. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Los Chalchaleros Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2 S/R. (Tarde).
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Inspector Gadget con Matthew Broderick. (En castellano). S/R.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Pokémon (La película). S/R. (Tarde).
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Destinos cruzados Dir.: Sidney Pollack. P/13. (Sala 1).
El coleccionista de huesos con Denzel Washington. P/16. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante 18.30, 21 y 23.30 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 y trasn. 1.05 hs. P/12.
Cambio de vida 20.15, 22.40 y trasn. 1 h., con Susan Sarandon. P/12.
El soltero más codiciado 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El inspector Gadget 15.30 y 17.05 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Vidas al límite 20.05, 22.30 y trasn. 0.45 hs. P/12.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
El coleccionista de huesos 18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
El inspector Gadget 16.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.), con Mathew Broderick. Apta.
De ladrón a policía 18.15, 20.15 y 22.15 hs., con Martin Lawrence. P/12.
El proyecto Blair Witch trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Jodie Foster. P/12.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Vidas al límite 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Nuestro amor 18.20, 20.20 y 22.20 hs., con Jodie Foster. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
El coleccionista de huesos con Denzel Washington. P/16.

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
The Beats Recital en vivo. Hoy: 22 hs.

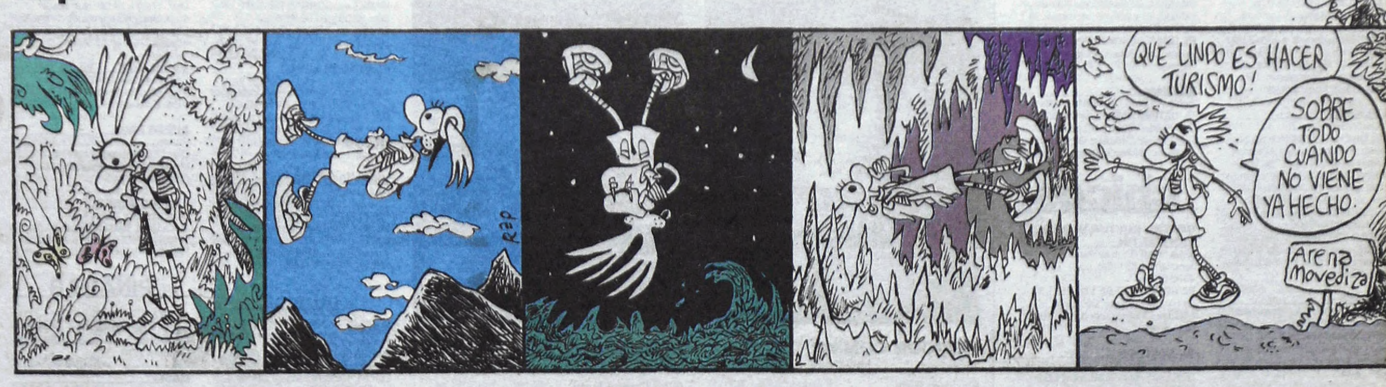
REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
007: El mundo no basta con Pierce Brosnan. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Cóndor Crux (La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
De ladrón a policía con Martin Lawrence. P/13. (Noche).

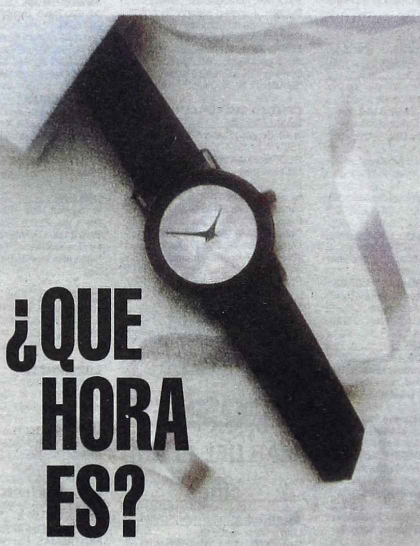
Rep



¿QUE HORA ES?

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO ¿Qué hora es?, es la pregunta y en una entrevista un tal Nicolas Hayek Jr. –presidente de la República de Swatchlandia, de la fábrica de relojes Swatch– propone una hora universal. O mundial. Hora Internet, se llama. La misma hora en todo el mundo, haya luz u oscuridad. Dividir el día en mil beats (beat = 1 minuto y 26,4 segundos), guiarse por un meridiano nuevo (el Meridiano de Biel, que pasa por encima de la sede de Swatch, en Suiza), el Biel Mean Time (BMT) es la referencia, y acostumbrarse a que el día en Internet comienza a la medianoche BMT (@00 Swatch Beats) y que el mediodía –aquí, allá y en todas partes– llega a las @500 Swatch Beats. La pregunta es, también, para qué servirá todo esto. La respuesta es de una sencillez espeluznante: para que no haya problemas a la hora de citarnos en la computadora para conversar con un mejor amigo que nunca conocimos ni conoceremos.



DOS Hora de ir a ver a Tim Burton. El director de cine está en España presentando su nueva película *Sleepy Hollow*. Un perfecto exponente de gótico primitivo norteamericano basado en aquel legendario relato de Washington Irving donde un jinete fantasma y sin cabeza va por ahí cortando cabezas ajenas. Todo transcurre en una Norteamérica todavía europea y oscura, traducida a la estética terrorífica de los estudios Hammer británicos. Esa Norteamérica cuya inminente desaparición provocó la retirada demencial de Edgar Allan Poe y la fuga hacia adelante de Henry James. Otra vez, el casi reflejo ejercicio de comparar al que ahora se ve en carne y hueso con el que se vio tantas veces en papel y tinta. Tim Burton es igual de extraño que en sus fotografías, sólo que un poco más desprolijo y gastado. No debe ser fácil compaginar todas esas fantasías primitivas en el puro futuro de este tiempo tercer milenio, donde nada ha cambiado en la superficie pero, si uno escucha con atención, puede oírse el mecánico rumor de ominosas corrientes subterráneas. La película –como suelen ser las películas de Tim Burton– es formidable y fuera de este mundo, y a la salida uno no puede sino preguntarse qué época es. Tim Burton, descubro, no usa reloj, no tiene Hora Internet. Tim Burton, el cineasta que –junto a Orson Welles y Frank Capra– es imbatible a la hora de hacer caer hielo del cielo.

TRES Hace frío y es, también, la hora en que los noticieros de televisión locales dejan de referirse a "el partido más difícil de Diego" para cambiar por "un nuevo capítulo del culebrón Maradona". Ahí está Maradona, caído del cielo, en Cuba y envuelto en una remera con el Che Guevara con aspecto de no tener la menor idea de la hora que es. Mientras tanto, caen pedazos de hielo cósmico que nadie sabe qué ni por qué son. Misterio digno de revisión clase Z *à la* Ed Wood o de principio de García Márquez. Ir a ver el hielo que cae en España. Quince pedazos en menos de diez días que llegan a alcanzar los seis kilos de peso. Al principio decían que caía de los aviones, después que eran fragmentos de aerolito o desprendimientos de un cometa, enseguida se habló de inusitado fenómeno meteorológico, más tarde que puede tratarse de una broma literalmente pesada. "En España hay mucho cachondo al que le gustan estas gracias", dicen los especialistas de un extraño organismo que responde al nombre de Instituto del Frío y que ha tomado cartas en el asunto. Ya se han detectado varios cubitos redondos falsos (se ha visto incluso una página en Internet que te enseña a fabricarlos para sorprender a tu vecino) y más de un gracioso confesó su argucia entre risitas a la hora de justificar una abolladura en su auto, pero aun queda mucho que explicar y ayer, con cielo despejado, a una mujer le cayó un cacho de hielo en la cabeza. Los profetas del Apocalipsis auguran una invasión de hielos extraterrestres portadores de virus mortales. Dicen que pronto se alcanzará una respuesta –las primeras investigaciones han detectado la presencia de hielo y sal en algunos de los fragmentos– mientras crece la Psicosis Rolito, los diarios publican mapas marcando los puntos exactos de caída, los testimonios de los descubridores y las fotos de orgullosos poseedores de un misterio, en tanto que a nadie se le ocurre la metafórica hipótesis de que, tal vez, nuestro inhundible planeta haya chocado contra un iceberg, que eso que despierta curiosidad e intriga no son más que los pedazos sobre cubierta, que ya saben cómo sigue y cómo termina la historia mientras en alguna parte son las @317 Swatch Beats. Seguiremos informando.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 25°. Máxima: 31°

18.00

◆ *Historia de la danza*, clase abierta a cargo de la profesora Susana Tambutti, dentro de la megamuestra "Andanzas". En el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Jornada de Internet al público en el Espacio Multimedia del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30

◆ *Los valores que yo valoro*, taller espiritual a cargo de la prof. Cecilia Arjó. En Santa Fe 1863, 2° piso. Gratis.

20.30

◆ *La vuelta en mancha*, exposición de obras del artista plástico Gastón Van Lacke. En Océano Pub, Jorge L. Borges 1985.

21.00

◆ *Riddim*, reggae, se presenta en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.

22.00

◆ *Con sabor latino*, show musical a cargo de Marikena Monti. En Clásica y Moderna, Callao 892.
◆ *Resplandeciente belleza la de ella*, obra teatral inspirada en poemas de Néstor Perlongher. En El Taller, Serrano 1595.
◆ Recital de Mercedes Sosa en el Paseo Hermitage de Mar del Plata, dentro del ciclo Noches de Verano.

23.00

◆ T.S.O. (Teatro Sanitario de Operaciones) presenta su creación colectiva "Zamarra" en la Manzana de las luces, Perú 224/294.
◆ Jorge Marziali presenta su nuevo disco, *Miradas*. En el Foro Gandhi, Corrientes 1743.
◆ Outsiders Jazz se presenta en Notorius Bar, Callao 966.
◆ Patio de Tango, trío de tango, actúa en Babilonia, Guarda Vieja 3360. Gratis.
◆ *¡Dale que...!, la crueldad de la inocencia*, espectáculo teatral de Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. En Remember Pub, Corrientes 1983.
◆ *El humor después de los 30*, obra con la dirección de Guillermo Ghio. En Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525.
◆ Recital de Juan Juncales, en el Café Alfonsina Storni, Castillo 460.

CARTAS

Arbitrariedad

En referencia a la nota publicada el 30 de diciembre de 1999 de la docente Haydée Nélida Briscioli, no puedo dejar de coincidir con ella en lo fantástico que resulta el programa Verano 2000 en la Escuela de la Secretaría de Educación del GCBA como una posibilidad de vacacionar en un marco educativo a niños de bajo poder adquisitivo.

Este es un programa con una larga historia, a través de muchos veranos. Programa que inicia el primer día hábil de cada mes de enero y cierra en la segunda semana de febrero. Programa que por su calidad y cantidad se mantiene vigente como un derecho adquirido de los niños.

Verano a verano, los docentes sabemos que los contratos empiezan y finalizan a la par del programa, sabemos que al siguiente año debemos volver a postularnos, sabemos que la coordinación general del programa es designada en cada ocasión y que ésta no es siempre la misma, sabemos que nuestro trabajo es en este verano y en el siguiente... tal vez.

Un análisis arbitrario de esta realidad es el que le permite a la docente Briscioli manifestar "me dejó sin trabajo" ante su no ingreso en el programa de este verano. Pero, para quedarse sin trabajo, es necesario tenerlo primero. En el año 1995, la Sra. Briscioli tuvo oportunidad de ser coordinadora de escuela gracias a esta característica de contratación para cada verano. El análisis arbitrario que realiza la docente Briscioli no le permite recordar que la coordinación general del verano 1995 en el área pedagógica estuvo a cargo de quien suscribe y es justamente ese verano cuando ingresa como coordinadora de escuela.

Desde su subjetividad, la docente Briscioli cuestiona la idoneidad de los docentes a cargo de las coordinaciones de escuela de este verano 2000, cuando muchos de ellos fueron sus compañeros anteriormente y se permite, en su nota, omitir algunos datos como por ejemplo, que la entrevista no fue unipersonal y detallar acciones de su gestión que no son ni más ni menos algunas de las tareas inherentes al rol. La *arbitrariedad* en manos de la docente Briscioli es una mirada subjetiva de la realidad.

María del Carmen Moreno
DNI: 6.409.203